



Эжен Ионеско и Михаил Волохов. Париж, 1992 год.

Михаил Волохов — это такой живой ходячий Джойс — живой среди живых. Вы открываете его пьесу, и в пьесе Волохова языком улицы, жести, трэша и андегра-унда начинает говорить наш русский народ, который Волохов хорошо знает.

Я не понимаю, как это можно так детально изнутри познать нашу улицу. Потому что сегодня России — уличная. В ней интеллигенция ничего не значит. Вообще — ноль. И если такой интеллигент, как Волохов, берётся трэш, то наверно, с помощью трэша он может донести то, что, на самом деле, думает интеллигент о современной России и что сама Россия думает о самой себе. Если внимательно послушать волоховские пьесы, становится понятно, что это всё прекрасно. Особенно язык. Язык Волохова превращается в искусство. Волохов достиг скандальной метафориче-ски совершенной формы и демонстрирует огромное знание языка, чувств, эмоций и характеров.

Волохов — гений.

Ирина Хакамада, Pravda.ru

ВОЛОХОВ

«ВЕЧНЫЙ»
РАЗГОВОР

МИХАИЛ
ВОЛОХОВ

«ВЕЧНЫЙ» РАЗГОВОР





На главной обложке Михаил Волохов с известным французским поэтом Мария Волохов (Maria Volokhov) - которая сама пишет и поёт свои Песни:

<https://www.youtube.com/channel/UCvKzQwDivTHmbibGw4SEdDw>

Моей дочери Марии посвящается

О поэзии Михаила Волохова

Верлибры Волохова замечательны. Они очень философичны, разнообразны, драматургически сюжетны и неожиданны.

Написанные в жанре искромётной искренности, в принципах сочетания несочетаемого и иначе невыразимого - реально и глубоко трогают.

Складывается очень хорошее ощущение - как русский прозападный человек пишет в свободной верлибровой европейской традиции с чисто русскими приёмами и словами.

Фактически Волохов своими верлибрами, своим максимальным театрално игровым приближением и погружением в поэтизируемые образы и предметы изобретает, новый жанр стихосложения – поэтизированных мини-пьес.

И Волохов не играет в красивые и отвлечённые слова и образы. Его стихи цепляют гиперреалистической, безвариантной правдой - именно это основное качество и всего его творчества.

Вдобавок естественность самовыражения Волохова и чувство народного делают чрезвычайно интересным чтение волоховской эпической лирики, находящейся в русле необычайно интересного и продуктивного модерна.

Иосиф Бродский в личном разговоре со мной высоко отзывался о пьесах Михаила Волохова. И в частности, о пьесе «Игра в жмурики», которая была поставлена в Париже мэтром французского театра Бернаром Собелем и с ошеломляющим успехом игралась с такими всемирно известными актерами, как Дени Лаван и Юг Кестер, чему я был свидетель. Причем «Игра в жмурики» игралась Собелем в формате классической русской трилогии вместе с пьесами Чехова «Вишневый сад» и Бабеля «Мария».

Волохов из того редкого разряда писателей с неординарно блаженным и глубоким умом, которым ничего не надо, кроме как в любых обстоятельствах

изречь Слово Священной и Вещей Правды. Данный сборник стихов – красноречивое тому подтверждение.

Причём Священное и Вещее Слово Правды Волохова, облеченное в сильнейшие классические Этические Образы, во всех его драматургических и поэтических произведениях звучит с невероятной силой.

Стихи Волохова - это культурное продолжение в поэтической форме его театрального драматургического письма - потрясающих, исторически социальных, мировых трагикомедий Волохова.

Неслучайно пьесы Волохова высоко ценил классик театра абсурда Эжен Ионеско, с которым Волохов был близко дружен. А роль Михаила Волохова в современной истории российской драматургии сравнима с ролью его старшего друга Эжена Ионеско для драматургии французской.

Моноспектакль Волохова «Вышка Чикатило» был подготовлен в моём парижском театре-студии и впервые поставлен режиссером Андреем Житинкиным в художественном оформлении Сергея Малютина в парижском Институте восточных языков и цивилизаций в июне 2000 года. Работа над пьесой началась еще в 1996 году по заказу Министерства культуры Франции. В 2000 году спектакль был представлен на Фестивале авангарда в городе Saint-Amand-Montrond во Франции, а в 2001 в Москве. (С этого спектакля началась актерская карьера Даниила Страхова)

На XXVII Московском международном кинофестивале (2005 год) Волохов показал свой одноимённый фильм, а в 2007 году он получил заслуженное признание и на Фестивале авангардного кино в Ницце.

Особенно важным было приглашение Бернара Собеля на «Игру в жмурики» в исполнение Андрея Житинкина. С актерскими голосами Дени Лавана и Юга Кэстэра звучал лагерный перемат Сергея Чонишвили и Андрея Соколова.

Я перевёл на французский все пьесы Волохова – в моём переводе их телеверсии продаются в сотнях французских сетевых магазинах.

И читая представленный сборник стихов, и особенно, я повторяюсь, одно стихотворение **«вечный» разговор**, я больше всего был восхищён диапазоном тем и сюжетов, представленных восемью разно полюсными циклами его стихов, где нашлось место и тонкой любовной лирике – цикл «... ПРО ЛЮБОВЬ ...И ЛЮБОФФЬ», и природно-пейзажному романтизму в цикле «ДОЖДЯ ЖИВОЕ СЛОВО», и философским и историческим, парадоксальнейшим, порой радикально жёстким, но и неожиданно свежим и особенными художественно поэтическим стихоразмышлениям – циклы «ЗА СВОЕЙ ПАРТОЙ», «ОПЛАЧЕНО КРОВЬЮ», «ВЕЧНЫЙ РАЗГОВОР», «РЯДОМ РЕАЛЬНОЕ», и фантасмагорическим стихам в циклах «ОЖЕРЕЛЬЕ СКОЛЬЗКИХ ПУЛЬ», «СКАЗКИ КАМЕННОГО ДЫМА» навеянных ожерельями бус их лихой - «Пули в шоколаде» - режиссера Владимира Киммельмана.

Особенно мне импонирует босховское самооголение гиперреалистических волоховских поэтических персонажей в таких, наиболее свойственных только Волохову вещах, как ««вечный» разговор», «Убойный принцип кольца», «Чтоб руководить революцией», «Не леди Макбет девушка была», представленных в сборнике, и, как и в его пьесах, прописанных не бывало изнутри этих *существенных* персонажей (что является редким и уникальным даром и подчёркивает уникальность таланта автора). При этом волоховские персонажи, по словам Льва Новоженова, (написавшего прекрасную заметку о спектакле «Хроники Макбета» по пьесе Волохова – впечатляюще успешно поставленного недавно в Ростове Германом Грековым) – «страстно, с шекспировскими страстями, самозабвенно любят и, одновременно, как бесы, ненавидят друг друга, что создаёт дополнительную драматургическую и жизненную объёмность» и, подчеркну, - глубину волоховского стиха, так интересно и необычно поданного в книге его удивительных стихов - и особенно, я повторяюсь, **«вечный» разговор**.

И напоследок надо особенно подчеркнуть, что благодаря его несравненной гениальной дочери Мария Волохов (Maria Volokhov), которая также пишет и

поет на диске свои Великие Песни:

<https://www.youtube.com/channel/UCvKzQwDivTHmbibGw4SEdDw>

Волоховым была сделана эта работа.

Ренэ Герра

МИХАИЛ ВОЛОХОВ

«ВЕЧНЫЙ»

разговор

стихи

В то время

как жизнь

по-прежнему остается
непостижимо вечной
человеческие надежды и знания
замкнулись на любви
к порожденным себе
подобным смертным
Но истинные знания
соотнесенные с вечностью
имеющие целью
победить человеческую смерть
и наделить человека возможностями
распоряжаться вселенной
по своему усмотрению
добываются, как и в прежние века
только на пике кровавых
варварских деяний
с телами и душами
этих
себе подобных
любимейших смертных...

ЗА СВОЕЙ ПАРТОЙ (18)

ОПЛАЧЕНО КРОВЬЮ (69)

«ВЕЧНЫЙ» РАЗГОВОР (78)

РЯДОМ РЕАЛЬНОЕ (98)

ДОЖДЯ ЖИВОЕ СЛОВО (142)

**ОЖЕРЕЛЬЕ СКОЛЬЗКИХ ПУЛЬ
(167)**

СКАЗКИ КАМЕННОГО ДЫМА (180)

...ПРО ЛЮБОВЬ ...И ЛЮБОФЬ)
(210)

Poems Translated into English (293)

Poèmes traduits en français (296)

ЗА СВОЕЙ ПАРТОЙ

**Человек что умрёт в моей пьесе
Жить надо страстными вещами
Человек-камень
Было время и когда бельё на улице сушили
Смертельная бутылка пива
Фашистов мы убьём в их снах
Эйнштейн дельфин, Гагарин
Памяти Михаила Державина
Стакан гранёный водки
Души твоей ангина
Я дарю вам приговор
Лёд холодный - жизнь и яма
Памяти Александра Шаталова
Гад бездарный
Когда он жил
В тумане человеческого зла
Так странно разделенный мир
Пиратом снишься сам себе
Кругом все так несправедливо
В пустыне солнечной
После дождя
Мост в середине реки
В природе русского народа
Возвышенность и идеалы лишь в начале
Умой дебилный, сонный взгляд
Человек, что умрет в моей пьесе
Заборы разные бывают
Когда вокруг всё стало телевизором
Когда стакан кто водки выпел
Отвечаю я за всех
С похмелюги
Я Camel выкурю, предамся ностальгии
Чимкент, свинцовые заводы
Детство жило ожиданьем
Было время и когда бельё зимой на улице сушили
На земле дома - чтоб вечно жили**

Свет ускользящего добра
Ходить не хочется - лучше летать
В понимании счастья стадного
Человеческая реальность
На семь золотых монет
Через тысячи лет
Злая жизнь и вся в тумане
Этот смеётся на плахе
Когда катится гильотиной срубленная голова
Микробы с гильотинного ножа
Расчленёнка по баблу
Голливуд нас учит убивать
Запретили смерть в кино того
Когда он жил как все
Ад холода вечного
О, края северного ветер
Покидают Францию счастливые
Париж не хочет знать, зачем в нём человек
Камыш и Нотр-Дам - готическая связь
Все города без фантиков конфеты
Витают звёзды ночью над Арбатом
Поэзия есть Сфинкс и лодка без причала
Главный вопрос любви
По зелени души
В то время как жизнь

ОПЛАЧЕНО КРОВЬЮ

Чтоб руководить революцией
Побег из Освенцима века был не удачный
1938 год
В свободу убивать
Он сам завербовался
Огонь живой Освенцима

«ВЕЧНЫЙ» РАЗГОВОР

«вечный» разговор

**Простуженный солдат
Степень ума пули
Чтоб увидеть победу тебе - солдату в войне
Падают снежинки легко
1941 год
Трусость - мать смерти
По пониженным ценам войн не бывает
По правилу разведчиков
Летал противный дождь день и ночь
Не время забывает войну
Живые тучи – декорации
Высшее звание у солдата
Мир бойни боя
Солдат весь живой, молодой и прекрасный
Солдат счастливый и живой только первый заводной
Живым осмелился родиться
Мнение на войне одно баваает
ИЗ ПЕПЛА ВОСКРЕСШЕГО ЗАЖИВО**

РЯДОМ РЕАЛЬНОЕ

**Убойный принцип кольта
В старом деревенском доме
Смотрит нищая бабка футбол одна
Решил умереть нищим
Девочка ночная
Балерина СмертельноНевероятна
Хулиган провинциальный
Грабитель шпротный банков
Кореша Полярные
Между оглашением приговора
Он взятки брать умел красиво
Дуэлянт с прищуром глаза
Матадор-мясник
Шаман сатирический
Предатель профессиональный
Актёр гениально игравший Иуду
Не может попасть в сердцевину роли
Художник плохо одетый**

Мостовая пылью и шипеньем сковородки

ДОЖДЯ ЖИВОЕ СЛОВО

**Жить надо страстными вещами
По условиям дождя
Мы живём все в первый раз
Око раскалённое
Ушёл человек в лес
Тупая туч несправедливость
Лето в разгаре
Зимою тёплой
Температура счастья снега
В саду вишнёвом
Погода ломалась
Всё кончено с этой зеброй
Падал дождь на падающий вечер,
Зима разит морозом
Не знаю, что там вечность пишет
Протри свои осенние глаза
Камень плоский пущенный с руки
Облепили ствол с шипами
Говорило озеро словами
Всё видел ветер этот
И листья падают в лесу
И мечты пусть превратятся в лето
Человек живой гордый
Снег мартовский раздетый
Лёд холодный - жизнь и яма
Абсолютный мир в лесу
Пчёлки нынешнего года
Тюльпанов мщенье прекрасно
Он любил лазить на высокие сосны**

ОЖЕРЕЛЬЕ СКОЛЬЗКИХ ПУЛЬ

**Хозяин старинного ружья
Его горсть алмазов полная**

Времена не выбирают
Когда руками убийцы
Цена убийств его
Я дарю вам приговор
Киллер такой улыбающийся
Девушка киллера ясная

СКАЗКИ КАМЕННОГО ДЫМА

Бесподобного оленя убивали
Палач стоит у ворот тюрьмы
У палача есть сердце
Он на коне летел свободный из тюрьмы
Кинг-Конг сплошного сердца
Королевская кровь в глазищах
Лето, цикады, цветы, запах липы
Чернокожий Гитлер
Чёрный негр шёл чёрной дорогой

... ПРО ЛЮБОВЬ ...И ЛЮБОФФЬ)

Я – кораблик белый, белый
Париж опять тебя мне подарил
Танго женской ярости
Я назову птицами
Сад на горе той
Морская капуста - так дышит прибоем
Из любви к твоей сущности
Пиши трагедии и радуйся побольше
Опять от ясности устану
Ты была и испарилась
Она мне понравилась - всё!
Шизофрения женская – прекраснейшее благо
Вороная, вороная Ты моя душа шальная
Тонет камень в реке
Ты неизменно стремишься
Во сне боли сердечной крови

Всё началось с разбитой чашки и со слёз
Была ты, нет – но чайки точны были с нами
Шар помнит всё что было
Любовь и кровь – шекспировские темы
Один день моложе ночи, другой старше
Чарли Чаплин в девушках живёт
С лицом убийцы и душой святого
Сжал волю клоун в кулак
У художника была девушка
Делать жуткие усилия что счастлива
Давай греши, люби как сука
Ветер, цветы ломая
Да люби себя и всё!
У реально влюблённого сумасшедшего
Мчатся счастливые люди в автомобиле
Благородная шла драка на ножах
Язык любви Кашея Страстного
Магнум 44 девичий
Певец по развратным Карибам
Она точно рассчитала
Не леди Макбет девушка была
Девушка булатная
Герои тестостерона
Меня тема стать президентом Марса
Федя никогда первым к девкам не подходил
Она смертельно завидовала его любви к ней
Это порно достало
Её распяли сексом
Проституция – тема скорее искренняя
Сердце застыло а мысли в огне
Любовь и жизнь перевернуть
Ты о реальности не знала..
Твоя русалочья любовь
Каменное знанье у Любви
Я кораблик белый, белый
Когда ты не случайно
А ствол ружья
Чемпионат любви объявлен по весне
У тела луны...

Приятно мягкая развратная
Симметрическая пуля
Санёк с квартала нашего брат
Святые бляДи - так называли негодяи
Пиратом снишься сам себе
Давай греши, люби как сука
Любовь в костре пламенном
Он о любви мечтал ночами...
Любовь его бешенная
Жуткие усилия что счастлива
Драть и драть Олимпиаду
Снеговик сказал - до лета доживём
Грохнул девку диссидентку
Телом вся локомотивная
Белый цвет у снега
Ирина Хакамада. Михаил Волохов

Poems Translated into English

The man who will die is my play
"eternal" conversation
A soldier with a cold in a trench in winter, snow
While life still remains
The prisoner's escape from Auschwitz

Poèmes traduits en français

L'homme qui mourra dans ma pièce
Un soldat enrhumé en hiver dans une tranchée enneigée
En même temps que la vie
La tentative de fuite du prisonnier d'Auschwitz fut sans succès

ЗА СВОЕЙ ПАРТОЙ

**Человек что умрёт в моей пьесе
Жить надо страстными вещами
Человек-камень
Было время и когда бельё на улице сушили
Смертельная бутылка пива
Фашистов мы убьём в их снах
Эйнштейн дельфин, Гагарин
Памяти Михаила Державина
Стакан гранёный водки
Души твоей ангина
Я дарю вам приговор
Лёд холодный - жизнь и яма
Памяти Александра Шаталова
Гад бездарный
Когда он жил
В тумане человеческого зла
Так странно разделенный мир
Пиратом снишься сам себе
Кругом все так несправедливо
В пустыне солнечной
После дождя
Мост в середине реки
В природе русского народа
Возвышенность и идеалы лишь в начале
Умой дебильный, сонный взгляд
Человек, что умрет в моей пьесе
Заборы разные бывают
Когда вокруг всё стало телевизором
Когда стакан кто водки выпел
Отвечаю я за всех
С похмелюги
Я Camel выкурю, предамся ностальгии
Чимкент, свинцовые заводы
Детство жило ожиданьем**

Было время и когда бельё зимой на улице сушили
На земле дома - чтоб вечно жили
Свет ускользящего добра
Ходить не хочется - лучше летать
В понимании счастья стадного
Человеческая реальность
На семь золотых монет
Через тысячи лет
Злая жизнь и вся в тумане
Этот смеётся на плахе
Когда катится гильотиной срубленная голова
Микробы с гильотинного ножа
Расчленёнка по баблу
Голливуд нас учит убивать
Запретили смерть в кино того
Когда он жил как все
Ад холода вечного
О, края северного ветер
Покидают Францию счастливые
Париж не хочет знать, зачем в нём человек
Камыш и Нотр-Дам - готическая связь
Все города без фантиков конфеты
Витают звёзды ночью над Арбатом
Поэзия есть Сфинкс и лодка без причала
Главный вопрос любви
По зелени души

Человек что умрёт в моей пьесе

Человек, что умрет в моей пьесе
Кожу снимет сначала и повесит ее на стуле.
А стул скажет
жмет плечи

ваша смерть не моя проблема
А роза в вазе заступится
и приведет в пример вазу хрустальную
я умираю в вазе и ваза не против

а только сверкает гранями разными
а стул скажет
это ваши проблемы
И тут диван сердитый вспомнит

Когда-то на этом стуле стоял человек с петлей на шее
и стул был радостный когда его выбили
и ноги человека повисли в воздухе
А стул скажет

ИДИТЕ ВЫ ДАЛЬШЕ

Человек, что умрет в моей пьесе
может снять свою кожу
но уважая стул
пусть бросит ее на землю

У стула свои проблемы
Тем более
все это
ПЬЕСА

Жить надо страстными вещами

Жить надо страстными вещами
Как ночь, стремящаяся в утро
Как дождь весной, что льётся круто
На зелень яростного мая

Стоять всегда – ладони к небу
Чтоб бил по ним весёлый ливень
И так стоять всё лето, зиму
Под жаром солнца и метелей

Человек-камень

Человек-камень
просто давит
Человек-вода
ищет дальние берега

Человек-воздух
гореть огню просто
Человек-сердце
и тем, кто ленится

Человек-душа
и взрослым, и малышам
Человек-мы
по примеру луны

тянем на себя океан
в приливе чувств
и возвращаем назад
в отливе Маразма

Было время и когда бельё на улице сушили

Было время и когда бельё зимой на улице сушили
В двенадцать палочек играли и в снежки

Бабушка вязала шерстяные тёплые носки
И тебе хотелось научиться плавать - как в диафильме плавали моржи

Смертельная бутылка пива

Он умер
от одной
бутылки
пива

пустой
стеклянной
дошедшей
мило

славно
целой
до его
желудка

Фашистов мы убьём в их снах

Фашистов мы убьём в их снах
Днём убить мы гадов не смогли
Они убили нас, когда мы шли
Атакой, безоружными в полках

В земле навеки нам лежать
Там у нас оружие другое
Фашиста мы - Ура уроем словом-боем
Безостановочным – со смыслом – Твою Мать

Эйнштейн дельфин, Гагарин

Туда-сюда
ракеты полетели
Нет островов
нет континентов

нет людей
Дельфины стали размножаться беспредельно

и поумнев на землю вышли
через миллион столетий

Каналов понарыли
с помощью рабов кротов
чтобы их дельфиньи дети
смогли учиться в Оксфорде

в Москве
Среди дельфинов и Эйнштейны родились
И в космос вскоре
как Гагарин полетели

Но через миллионов пять столетий
нажатым красной кнопки управления
корой земной
во глубине центральной морей

разверзлась вся Земля
и магма плавленого камня
превратила всю воду океана в пар
Вода вся испарилась

а дельфины попросту все стали
варёной рыбой бездыханной
С последними дельфиньими словами
Мы как люди стали

нам не интересно было просто жить
и просто плавать в океане
Нам захотелось супчика попробовать сварить
использовав всю воду в океане

чтобы в дельфинью книгу Гиннеса попасть
и на Земле
пропасть
не хуже чем божественные люди стали

Стакан гранёный водки

Отвечаю я за всех
Клятву я даю упрямо
Пить всегда и пить везде
Водку полными гранёными стаканами

Души твоей ангина

Когда вокруг
всё стало телевизором
А дружба и любовь
ушли все в интернет

и неприлично там размножились
И все противно
кроме облаков
И приторно из холодильника

жизнь пахнет докторской
и ливерной
и брауншвейгской колбасой
Ты выпей водки ледяной

чтоб вылечить
души своей ангину
Глаза закрой
в душе своей включи

воспоминания из детства
Там лишь есть ключи
на все вопросы
без ответа

из современной и дневной глуши
А если не найдёшь
так значит ты не жил
И верно

что сейчас
вся жизнь твоя

без аппетитнейшей
морознейшей окрошки

и сам ты тёплый квас
из телевизора....

Я дарю вам приговор

В стране одной из злой и дальней
Прокурор сказал так мило и забавно
Я дарю вам сударь приговор
И много времени вдобавок чтобы думать

Здесь в застенках наших с этих пор
И убийца застонал
Закричал – но я же умный
Я пойму, что я в тюрьме

Я в неволе, в несвободе
Я же знаю, что умру
Если буду здесь я думать
Прокурор сказал – пойми

Милый мой, убийца киллер
На свободе рядом нет
Как и ты убийц калённых
Чтоб могли тебя понять

Всю твою злодейку душу
Чтоб могли тебе сказать
Ах ты сука твою мать
Ты опять всех убивать

Захотел, как киллер звучный
Лишь за то, что ты злодей
Посчитал, что ты умней
Всех с тобой людей в округе

И убийство стало
для тебя ещё

Не ответственно оплаченной работой
Без мысли точной ещё мысли главной

Кого ты убиваешь и за что
Не бойся мальчик
Ты нам дальше
Поумнее очень нужен

И убийца замолчал
И задумался впервые
Правду ясную сказал
Человек ему в мундире

И убийце стало хорошо
И пошёл он думать и учиться
Чтобы дальше убивать
Никитою то ЦАРЬ ДЕВИЦЕЙ

Лёд холодный - жизнь и яма

Лёд холодный - жизнь и яма
Крепкий каменный кристалл
Лёд в коктейле - Бога дар
Айсберг Титанику - дьявол

Вечно сладостно простуженным
Хочет жить лёд в минус сто
Только весенние лужи
Лёд превращают в НИЧТО

Памяти Александра Шаталова

Он был поэт во всём
И добротой талантлив
И мысль свою он нёс
Свободную - НЕ РАБСКУЮ

Гад бездарный

Не может попасть в сердцевину роли
Талант не дал ему Бог
Поэтому он переигрывает
и становится

жопу показывающим шутом
А убийца
которого
он сыграть не смог

из гада
превращается
в святого уroda
который входит в твой мозг и

твою голову
УБИВАЕТ

Когда он жил

когда он жил как все
немного правда по другому наизнанку
менялись дни и ночи сутки
а он всё жил

когда нагрянула беда
денег у него оставалось
без счёта
на спившегося сына от неверной стороны

а он был начальником страны
он не стал брать того
даже сыну предстояло
сдохнуть с верной стороны

менялось правильность законов

правильность страны
даже ноги менялись на невозможность просто сделать шаг
навстречу бинмороженный шаг с неверной стороны

когда он жил
друг убил другого друга
который был причиной смерти вконец
спившегося сына с верной стороны

и проворовался так
что негде было взять петлю
которая смогла его настойчиво отправить к слезоточивому сыну
которая его прикончит с верной стороны

а он лишь
только
мешал исполнится закону
правильной страны

когда он жил
менялись парки небоскребы
менялся цвет на голубой
на чёрный

менялся день на рыжей-голубой
ему вдруг стало казаться
что стала вдруг смеяться
сама природа на рыжей-голубой

а только чёрный цвет
а только чёрный цвет
на чёрный только цвет
не на рыжей-голубой

когда он жил
старели только дети
родившиеся
в запертой и сумрачной петле

но только так
он мог
разрешить цензуре
раздевшийся в правильном ключе

когда он жил
когда менялись пристани и яхты
на дураковатые ночи на приставленные дни
он жил с постелью на наизнанку одетой только с верной стороны

когда он жил
менялись дни и ночи
менялись только молнии и громы
на правильность страны

но он продолжал
все жить
как первый раз родившись
правильной стороны

когда он жил
менялись гроба и жизни
а он все жил
самой придуманной страны

в придуманных
законах
с неверной
стороны

В тумане человеческого зла

Злая жизнь и вся в тумане
В ней бегущий человек
Он летит куда не знает
Всех топча и обижая

Хочет всех любить как Бог
И простить он всех готов
Кто ему не сделал зла
Кто ему хотел добра

И простил его вчера
И смирился жить в тумане

Человеческого зла
Никого не Обижая

Так странно разделенный мир

Пока мир разделён на страны
востребованы разведчики
но предатель профессиональный
среди них часто

бледной поганкой
востребованной
появляется
Который оправдывается

бескорыстной любовью к врагу
но хочет дождя бабла
девочек их навалом
в СМИ базара как звезда базаром

Но главное хочет
по зависти
наверняка убить
своих друзей прежних

которые смогли стать
талантливыми
разведчиками
страны собственной

любимой искренне
и смогли узнать
чем страна чужая
опережает

страну родную
и как угрожает ей
опережением этим
чтобы не было

между странами
войны поганой
как ни звучит банально
Ну а предатели

на чужой стороне
уже не живут долго
Потому что в любых
странах чужих

понимают
что предатель
это уже окончательно
бледная поганка

для всех людей
одинаково
И поэтому предателей
там

без зазрения совести
убивают запросто
те чужие
в кого он

по корысти только
своей шкурной
был влюблён
якобы

И для кого он
убил своих
как последняя падаль
Жалко

что разведчики сделаны из людей
Но роботы для профессии этой
никогда не будут востребованы
Робот никогда не сможет понять

это
человек
ему улыбающийся

может быть - врагом

страшным самым

А тот

кто

в финале

Направил на работа

сигнальный пульт

может быть

его лучшим другом

Который навсегда

перепрограммирует

разведчика работа

В учителя для детей

программой

называющейся

Не Будь

Никогда Ябедой называющейся

Пиратом снишься сам себе

На корабле

Во время боя

И вот корабль тонет

И пираты вместе с кораблём

Идут на дно

Чтобы не сдаться

Чтобы не пить там больше водки

В сухой постели больше не согреться

С земной русалкой вместе не блудиться

Пираты знают точно

На дне морском русалки – птицы

И с ними можно там сродниться

Вечностью и трезвостью упиться

На дне морском
Сплошное сказочное детство...

Куда во сне тебе
Пиратом
Не сдающимся и вечным
Хочется так смыться

Кругом все так несправедливо

На небе
На земле
В соплях

Идет в горах так смело ливень
Но горы превозносят страх
И у тебя мозги все в инее
Дружище

Душа пылает солнцем необъятным
Но если вдруг тебе становится понятно
В противоречиях – есть счастье непонятное
То истинною жизнью ты живёшь

А тот
Кто верит
В счастье всем понятное
И добывать старается его

Тот не живёт
И жизнь его такая правильная
Жизнью не считается
Когда на каждом точном

Приятно человечьем
Чётком
Ясном шаге
Дважды два

В угла четыре лба

Забивают верно в гроб при жизни
Такого человечка маменького

И прочно

НАВСЕГДА

В пустыне солнечной

песок стремительно летает
а человек в пустыне медленно идёт
Желание идти жара не ослабляет

хотя песок
как сковородка ноги жарит
и змеи морды открывают
уколы чтобы делать палачи

Но человек
включив засохшие мозги
схватив зубами
солнца раскалённый хвост

жар птицей в небо воспаряет
где царит прохлада
в высоте
И

просыпается
счастливо-пьяный
преданный
средне-возвышенной мечте

взлелеянной на солнечных лучах
заснеженной весны
с утра идти
под душ

там полоскать
свой мозг

горячею водой
чтоб хладнокровие его

весь предстоящий день
из слякотных забот
не
ПОКИДАЛО....

После дождя

на небе
иногда
бывает

и
разноцветная радуга
Но чаще
на земле

жизнь
серая
в небольших волнах
в трещинах шифер

не спасающий от дождя невзгод
Поэтому и лев
вгрызающийся
зебре

в шею
аппетитно
разумно
упрямо

доказывает
как Сократ
что кровь с мясом у зебры
прежде всего

реально вкусное
а потом уже оно

и
богемно прекрасное красное

А вулкан
действующий
полный огня
в небо стреляет по облакам

и
чтобы
скалы в округе
органно дрожали

На грохот вулкана
похожи
пушки
и

очереди автоматов
солдат
И
с вулканом

соревнование
солдаты выигрывают
Ведь
из жерла вулкана

летают
лишь в небо пустое
раскалённые камни
А пушки

и
пули солдат
заглушают любые
вскрики любви

Солдату война - жена
А девушка
что солдата ждёт
пусть спит дома одна

И
сон
будет её
могильно снотворный

классный
ведь сейчас
один цвет
на Земле

и
смысл
давит
Это

не белый
не красный
а чёрный
Ведь

и
кровь красная
из солдата
на белом снегу

хоть
и
как пламя костра
но

мешаясь со снегом белым
становится
простою
землёю тупою

ХОЛОДНОЙ
ЧЁРНОЙ

ВСЕВЛАСТНОЙ

Мост в середине реки

Как его перейти
Ласточкой стать
Имеешь право летать

Но Человеческое основание тебе говорит
Тяжело тащить груз образа
Еще тяжелее исполнить его
Особенно если

Мост в середине реки
Делался честно
Но время всевластно!
В пяти километрах прорыли

огромную дырку в земле
Водоканалом назвали
И пошла вода
И воде

Ничего не осталось
Как
Разлиться
Утратив скорость

К земле прижаться
Оставить деревню
Оставить мост
В деревне той

Ни одной души
Лишь головешки
Да пусто
Тишь

И человек отвернулся
И ушёл назад
И шептали
его уста

Не перейти
Не перейти

Не перейти
НЕ ПЕРЕЙТИ

В природе русского народа

Возьму синиц, любимый снег
Керзунчик с ватником походным
И борщ – любимый свой обед

Возвышенность и идеалы лишь в начале

Немного в середине
Никогда в конце
Пути, которого в печалях

Тебе пройти придётся на Земле
И даже если ты походкой оптимиста
Топя печаль, летишь, а не идёшь
И понимая, что бессмысленному смыслу

Свои ты силы щедро отдаёшь
И рвёшь победы, чтобы крики браво
Толпы безумной сумасшедший вторил визг
Чтоб взять по жизни только приз

Из идеалов мёртвых
мёртвый
вечный
памятник **бездарный**

Умой дебилный, сонный взгляд

По отношению ко сну
Где ставят к стенке всех подряд

И всех подряд ножами бьют

Наверняка ты хочешь точно знать
Кто убивал тебя ночами
И почему опять твой сон печальный
Вдруг солнце прекратило утром

Будь рад, что жив, что кофе пьёшь
И хоть тебя убили ночью
С утра ты снова хлеб жуёшь
И вроде бы опять живёшь

Отмыв

всю рожу

свою с

ночи

Заборы разные бывают

Зоточки режут горло быстро
Из мозга лезут мысли крысы
И на свободу убегают

А ты глазами свет в оконце
Уже не видишь пятый год
Ты пойман был за кражу солнца
Ты дождь зимой убил в **мороз**

Когда вокруг

всё стало телевизором

А дружба и любовь
ушли все в интернет

и неприлично там размножились
И все противно
кроме облаков

И приторно из холодильника

жизнь пахнет докторской
и ливерной
и брауншвейгской колбасой
Ты выпей водки ледяной

чтоб вылечить
души своей несносную ангину
Глаза закрой
и озари

воспоминания из детства
там лишь есть ключи
на все вопросы
без ответа

из современной и дневной глуши
А если не найдёшь
так значит ты не жил
и верно

что сейчас
вся жизнь твоя
без аппетитнейшей
морознейшей окрошки

и сам ты
тёплый квас
из
телевизора

Когда стакан кто водки выпел
Креветкой рыжей закусил
То захотел русалке выпыжить
Как раньше делали отцы

Они таранку били об стол головой

За хвост держа змеюгу-суку эту рыбку
Потом счищали ейню чешую
И крепкими зубами

Вонзались в спинку мягкой уже рыбки
Будто бы русалочки пивной
И пили пива целый океан
И лили водку в пиво

И называли тот напиток
Сладким словом Ёрш
Который если выпить
Это точно как русалке выпыжить

Счастье и

Покой

С похмелюги

в адекватность выйти
лучше
коктейль пить

с одним льдом
морозилки дикой
арктического
на электричестве

холодильника
Был бы акулой я
жрал бы айсберг сейчас зубами
большими кусками

льда пресного
отправляя в рот
с бодуна известного
выйти

чтоб

и даль окрестную
созерцать грамотно
со своих болот правильных

И жил бы если
там у нас бегемот
сказал бы он
на языке интересном

грамотном
лучше буду верблюдом я
но только не
человеком местным

водяры впуская
себе ежедневно
в живот столько
что кругом жжёт беспредельно

рвотно
Чем еще хорошо верблюдам
Напился раз
и

можешь плевать в потолок
пока тебя не взяли с постели
И пошли вы верблюды
конечно

потом в пустыню
рвать свои спины
подыхать извозчиками
Крокодиллом быть лучше

Когда всё засохло
бегемот тоже в болоте
засыхает мёртвый
А крокодил по соседству

жрёт долго бегемота потом
начиная с сочного сердца
Без живой среды

превращаемся все мы орлы

в сушёную воблу
И не попросишь ты у луны
кефирчик холодненький
из холодильника

когда в мозгу у тебя дыра
и весь ты дрожишь
крокодил
синенький

Я Camel выкурю, предамся ностальгии

В осеннем парке, сидя на скамье
Здесь под дождём мы бегали босыми
И ели эскимо – вкуснейший сладкий снег

Листва опавшая... Ничто не изменилась
Под тем же мощным дубом на земле
И красная и черноплодная рябина
Похожа на рябину прошлых лет

И только люди стали
все другими
А многих просто
больше **нет**

Чимкент, свинцовые заводы

Ножи, заточки, первая любовь
Асфальт горячий, ледяные горы
Колени содранные в кровь

Арбузы, дыни, бокс и кроссы
И речка горная арысь
Зима вся слякотная осень

И солнца выжженная высь

Детство жило ожиданием

Сказок снега, льда – желанием.
Море было летом в Гаграх,
Снег был во дворе парадом.

В море ты летал как будто,
Когда плавал с маской, трубкой.
Приземлившийся же снег
Был для нас как дар небес.

Море было бесконечным -
Всё в барашках, всё - движенье.
Снег всегда дарил сраженья
На снежках. И льде хоккейном

Ты носился, как жокей
На коньках - как кобылице.
Клюшкой бил по ягодицам
Шайбы и она летела птицей -

Забиваясь в верхние углы
Вражеских ворот дворовых.
И снежками бились мы, как львы.
Жарким был февральский холод.

Ну, а море летом – это всё
Там ты оживал второю жизнью.
В море светом било дно -
Рыбы в море были все цветные...

На земле дома

Чтоб вечно жили

Любили красиво
Цветы повсюду

Ступеньки все из цветов
Не жёсткие
Мягкие
Пружинистые

Наступил на лепестки первые
Чуть оттолкнулся
И сразу ты наверху
Где гамак

И плюхаешься в него
И качаешься
Вдыхая цветов аромат
И вместо решёток на окнах

Лианы
Вместо крыши – веранда
Там небо с тобой поделится
Тучами грозными и облаками нежными

Луной заколдованной и солнцем вечным
Звёздами бесконечными
А звёзды тебе подарят
Земную любовь даром

Улетишь от неё душой выше
Самых звёздных галактик дальних
На земле лишь останется тело
И от любви пострадает

Сильнее любой казни
Любовь убивает быстрее пули
Любовь одна даёт жить людям
Чтоб жили они страдая

И в

счастье

не

умирали

Свет ускользающего добра

Пока жив
Человек абсолютно вечен
И если он

сердцем сердечен
То обречён вечно
Дратся
В бесконечных бойнях

За ускользающее добро
Но на привалах
Чистого созерцания
Любой человек банально

Живёт
В ожидании чуда
Что смерти никогда не будет
И если косая всё же с косой приходит

То это к другим
С вопросами этими
С остановленным сердцем холодным
И

Безразличным мозгом
А к нему идёт только всегда
Свет ускользающего добра
Хотя это добро

Просто реально
Банальный туман с утра
Над рекой летом
И восход солнца **одновременно**

Ходить не хочется - лучше летать
С утра особенно это желание появляется

когда из сна до конца не вышел
где на океан летал

орлом за рыбкой сладкой
И на работу можно было бы летать
Чужое зерно
как птицы

спокойно
на грядках клевать
Это желание летать
похоже на желание утром подольше поспать

И где эти крылья
где их достать
Нигде не купишь
У птиц тоже нельзя украсть

Можно у Бога
Но в Бога Верить надо
И всё равно может не дать
Крылья надо взять

у своего желания летать
Тогда утром
у тебя останется
одно нормальное желание

ходить правильно
А не долго до обеда спать
И надо знать
что в воздухе надо тоже работать мышцами

Мозоли могут
под мышками появиться
И в конце концов
с высоты птичьей

можно больно по-человечески
идиотом птичьим
с крыльями дурацкими

упасть

В понимании счастья стадного

лезешь на вершину за призрачным идеалом
обдираешься в кровь
с алиби важным

душа должна
с мировой душой соединиться
в понимании как надо дальше
на планете Земля

жить гуманно всем жителям-людям
Но по дороге
происходит разбарахление тела химеры
И душа твоя остаётся без тела

одиноким, невидимым
и уже
без места жительства существом
И будто ты с гор острых падаешь в пропасть мозгами бедный

И уж пусть лучше
душа твоя в душу барса горного войдёт
И станет дальше совсем дикой
в теле

барса горного не твоего
И пусть счастьем пылает
всё её души бывшей твоей существо
когда барс поймает себе двурогое нечто

с кровью живой горячей
вкуснейшее на обед
Будь счастлив таким финальным
и диким концом

уже не своей души

Ведь если б ты телом остался ещё жив
то душа твоя стала в финале пути
за ответом на вопрос

как людям всем вместе дальше гуманно жить
именно таким хищно-звериным
высокогорным
мечтательным существом

со

сверх

человеческим

аппетитом

Человеческая реальность

ожидание казни
от смерти холодной
от привязанного к палке

длинного её ножа
Кажется
ты должен вечно жить
и не уделан в землю дамой бледной

в её календарный жратвы праздник
лишения тебя жизни
в её очередной обед знатный
победный

В тот день смерть
гладко бреет себя косой заветной
раскручивает свою косу
как у вертолёта пропеллер
и легко
без тупых сомнений
на полной скорости влетает в тебя счастливая
как в варенье

ест тебя как хурму
с аппетитом ест все вяжущие твои внутренние сопротивления
И смеётся смерть
как хрустит на зубах её

человек очередной
уходящий во тьму
бесконечной очереди поколений
И календарь человека

становится календарём смерти
и не противно это его уму
И первый февраль
в конце концов для кого-то

становится последним мартом
И смерть приходит далеко
не в слезах
И утолённая

уходит только ставши
на еще одну жизнь богатая
И живые люди
продолжают праздновать эти даты

ликования смерти
обожравшейся дамы
И ждут замороженно
смерти свою дату

На семь золотых монет
Что бросаешь в копилку-кошку
Гарантии ради
Ты не купишь и часа

И секунды, когда припрёт
На эти монеты звонкие

Кольца, булавки
В фарфоровой кошке золото мерзко сгниёт

И бриллианты уж лучше отдать гадалке
Будущее окажется дороже любых банков
Так скажет гадалка
Знаю я наперёд

Я знаю всё
Но мне кошку жалко
Фарфоровой кошке так хочется есть
Она так любит бриллианты в золоте

И глядя в глаза вам
Даёт бескорыстный банкирский совет
Берите вечность мою в пример
С простой накопительной совестью

Через тысячи лет
Не выпьет человечество
Воду всю из ледников
И все негры

На Земле
Не станут миллиардерами
Как Майкл Джексон
Белыми

И белые медведи
Не почернеют
И не станут лесными
Нормальными

Через тысячи лет
Земля по-прежнему пребудет
Финальным и вечным
Смертельным адом

Для людей
Иногда имеющим
При жизни
Временный

Рай
даром

Злая жизнь и вся в тумане

В ней бегущий человек
Он летит куда не знает
Всех топча и обижая

Хочет всех любить как Бог
И простить он всех готов
Кто ему не сделал зла
Кто ему хотел добра

И простил его вчера
И смирился жить в тумане
Человеческого зла
Никого не обижая

Этот смеётся на плахе

Кому-то
судьбой начертано
пропасть в бушующем

море-океане
от акул зубастых
Кому-то
сдохнуть в пустыне

от змеи гремучей
Этому придётся быть
неожиданно убитому

сосульками с крыш

небоскрёбов
башенных
Этому во сне повезёт
уйти счастливому

Этому обортом неосознанным
из её тела вырванным
Этому от горя уйти в землю
что любимая его бросила

Этот вообще умирает от одного вопроса
зачем вообще жить
если конец один
смерть косматая

А этот смеётся на плахе
и с радостью
кладёт голову
под топор палача

с одной мыслью простой
что
он точно знает
что именно сейчас

через пару секунд
лишится жизни
а не будет ждать
неожиданного выстрела из-за угла

смертельной и страшной раны
когда надо будет
смерть только просить
чтоб она пришла

А смерть будет чай пить
и заставлять тебя жить
в мучениях стрессовых страшных
И ты будешь

прихода смерти
к тебе
как счастья
великого жаждать

**Когда катится
гильотиной срубленная голова**
смысл один
человек

Но не первобытным образом диким
а шикарно падающим в гравитации
ножом острым
гильотины Девы

Мебели Чудесного Правосудия Славного
Очень понравилось это культурным людям
в бесподобном Париже
восхитительно говорящим по-французски

И многих можно было
практически сразу
с большим
моральным

удовольствием
к казни приговорить
судить
и потом убить ножом

этим
изумительно-поразительно
точно на шею падающим
И писать потом

восторженные

слова пламенные
в книгах
О временах коллосально дивных

Французской революции великой
начала свободы
убивать всех людей роскошно
по-царски

блистательно
и достойно
и элегантно
праведно

Микробы
С гильотинного ножа
Любовью занимаются
Особенно усиленно

Тогда
Когда нож гильотины
Рубит пополам
Шею человека

Чтобы голова
Его
Без тела
Одиноко

Упала
Окровавленно
В
Корзину

Расчленёнка по баблу

По любви и по мозгу
По морям и океанам
По границам иностранным

По счастливым и бездарным
По убийцам и гуманным
По талантливым и славным
По авто и самолётам

По пшенице и овсу
По кобыле и пчеле
Надо жить в своей норе
Не высывая носу

Лишний раз где смерть играя
Всех косою расчленяет
Жизнь людей на до и после
В лучшем случае гранит

Сверху ляжет на погосте
И придавит твои кости
Только червь Земли не спросит
Разрешенья кости **расчленишь**

Голливуд нас учит убивать

Злодеев – непременно славно,
С отличными актёрами и властью
Кровь проливая сериалами.

Голливуд всех учит побеждать -
Из проигрыша рвать победу -
И учит банки грабить так,
Чтобы успеть домой к обеду -

Где ждёт любимая жена

И дети все искрятся счастьем.
Но тут злодей твой хочет банк взять
И хочет смерти всем и вся.

И ты - герой, собрав все силы,
Женою душу подкрепив -
Злодея гонишь до могилы...
Ну а потом – хэпэндный **МИР**

Запретили смерть

в кино того

кто в жизни убивал
миллионами своих

Сталин - смерти
посланный двойник
Поэтому как смерть
он должен вечно жить

Чтоб знал народ
Любого
можно превратить
в кровавое дерьмо

и плюнуть на того
кто смехом
смерть
в лице его

попробует

убить

КОГДА ОН ЖИЛ

когда он жил как все

немного правда по другому наизнанку
менялись дни и ночи сутки
а он всё жил

когда нагрянула беда
денег у него оставалось
без счёта
на спившегося сына от неверной стороны

а он был начальником страны
он не стал брать того
даже сыну предстояло
сдохнуть с верной стороны

менялось правильность законов
правильность страны
даже ноги менялись на невозможность просто сделать шаг
навстречу бинмороженный шаг с неверной стороны

когда он жил
друг убил другого друга
который был причиной смерти вконец
спившегося сына с верной стоны

и проворовался так
что негде было взять петлю
которая смогла его настойчиво отправить к слезоточивому сыну
которая его прикончит с верной стороны

а он лишь
только
мешал исполнится закону
правильной страны

когда он жил
менялись парки небоскребы
менялся цвет на голубой
на чёрный

менялся день на рыжей-голубой
ему вдруг стало казаться
что стала вдруг смеяться
сама природа на рыжей-голубой

а только чёрный цвет

а только чёрный цвет
на чёрный только цвет
не на рыжей-голубой
когда он жил
старели только дети
родившиеся
в запертой и сумрачной петле

но только так
он мог
разрешить цензуре
раздевшийся в правильном ключе

когда он жил
когда менялись пристани и яхты
на дураковатые ночи на приставленные дни
он жил с постелью наизнанку одетой только с верной стороны

когда он жил
менялись дни и ночи
менялись только молнии и громы
на правильность страны

но он продолжал
все жить
как первый раз родившись
правильной стороны

когда он жил
менялись гроба и жизни
а он все жил
самой придуманной страны

**в придуманных
законах
с неверной
стороны**

Ад холода вечного
Крематорий Освенцима
не остывающий жар
памяти человеческой

Но Кощей Бессмертный
с драконом треглавым своим
для уничтожения людей
огнём

таким любимым
и завораживающим
с самого детства
жив вечно

Убийство пожаром
людей в домах
бушующим пламенем
как в концлагере

мерзкое его
безостановочное предприятие
Люди
сгорая заживо

успевают понять
что пламя
феномен прекращения
дня их жизни

с боязнью ада жары
И бессмысленно благо
что сожжённому человеку
не дано затем

ощутить кошмар
наступления
бесконечной ночи ада
холода **вечного**

О, края северного ветер

Вотри мне снег в мой сон весёлый
Чтоб свежей мыслью и холодной
Я напитался будто кармой белого медведя

Задумчивым не стал
Морально трагедийным
И задираю оленей для борща
Как будто рвал малину

И становился искренним
затем
И бесконечно добрым к
миру

Покидают Францию счастливые

Оставляют Нант с долиною Луары
Ниццу, Сену плавную, Париж
И Атлантическое побережье океана

Ты жил в Париже целых десять лет
Без блюд из иммигрантского дерьма
Любовь тебя там замечательно спасла
Включил Париж в судьбе твоей зелёный свет

Он был с тобою добр десять лет
Цвет крыш его, как неба дымчатого бег
Ты сохрани, как талисман от бед
Залог удачи и любви для **всех**

Париж не хочет знать, зачем в нём человек

Так любит музыку, театр, танцы
Париж ведь так хорош, что можно целый век
Одним Парижем молча любоваться

Возвышенный Париж в своих воспоминаниях
Не держит зла на тех, кто в нём наделал норы
И гильотины скрежет, срубленные головы
Париж не вспоминает с содроганием

И кладбище Парижа Пер-Лашез
Живёт, цветёт - без гильотины уплотняется
Здесь замолкает знаменитый человек
И Парижу это тоже очень нравится

Камыш и Нотр-Дам - готическая связь

И в небеса вся устремлённость мыслью

Качается камыш – то ветер прилетал
И тучи разогнав, очистил бездны выси

И звёзды в высоте с луною звездочётчицей
Дарили камышу счастливые пророчества

Все города без фантиков конфеты

Но Париж под вечер
Лампами раздетый
Особенно любим

Своими шоколадными проспектами
Там кофе, как чернила греют для поэтов
В чашечках кофейных ретро
И ты как наркоман кофейный

Влюбляешься в девчонку в тот же вечер
Которая идёт тебе навстречу
Совсем живая шоколадная
Горячая кофейная **конфета**

Витают звёзды ночью над Арбатом

Луна вспарила в романтической тоске
Арбатские дворы с историей лохматой
Презирают замки на песке

И днём и ночью смотрят крыши
На солнце и на звёзды каждый божий час
И миллиарды лет на небе нет затишья
И Млечный Путь – зеркальный наш АРБАТ

Поэзия есть Сфинкс и лодка без причала

Глядящая и вниз, и вверх на что попало
Спасаящая тех, кто верит в силу слова
Поэзия – небесная счастливая подкова

Для тех, кто хочет жить и умирать со смыслом
Для тех, кто хочет быть природным гармонистом
И бить словами в лоб, и вызывать метели
Поэзия – полёт и замкнутые двери

Поэзия поёт, поэзия пророчит
О том, что все живут практически без смысла
О том, что скачет смерть галопом, реже – рысью
И жить смертельно вечно **хочет**

Главный вопрос любви

Идя за гробом
ты поневоле
смотришь на небо

и видишь там
множественные
вопрошающие глаза
которые

на тебя

сверху глядят
и спрашивают
за что ты хоронишь мать

а два года назад
за что ты
похоронил отца
И ты

голосом
дрогнувшим
ответишь с болью
этим глазам с неба

Я хороню мать
а раньше похоронил отца
за то
что они родили меня

дали мне жизнь
научили меня говорить
а я не смог найти
на Земле

слова любви
которые одни
могли дать им
и всем остальным людям

планеты Земля
вечную жизнь
Потому что есть
незыблемый

основной
убойный
закон
жизни

Он в том
что

все люди
хотя бы немного

хотят на Земле пожить
Поэтому всем разрешается
как сейчас вам
глазами смерти своей

на небе жить вечно
и задавать свой
вопрос роковой
смерти и жизни равный

главный вопрос любви
всем
живым
всегда

за что ты
хоронишь отца
а теперь
и мать

По зелени души
Волна надежд шуршит
Сбегая с гор седых
Где все надежды убивают

И камнями раздавлен
И пальмами уставлен
Весь берег океана слёз
Из глаз

Обезглавленных

Мост в середине реки

Как его перейти
Ласточкой стать
Имеешь право летать

Но Человеческое основание тебе говорит
Тяжело тащить груз образа
Еще тяжелее исполнить его
Особенно если

Мост в середине реки
Делался честно
Но время всевластно!
В пяти километрах прорыли

огромную дырку в земле
Водоканалом назвали
И пошла вода
И воде

Ничего не осталось
Как
Разлиться
Утратив скорость

К земле прижаться
Оставить деревню
Оставить мост
В деревне той

Ни одной души
Лишь головешки
Да пусто
Тишь

И человек отвернулся
И ушёл назад
И шептали
его уста

Не перейти
Не перейти

Не перейти
НЕ ПЕРЕЙТИ

ОПЛАЧЕНО КРОВЬЮ

**Чтоб руководить революцией
Побег из Освенцима зека был не удачный
1938 год
В свободу убивать
Он сам завербовался
Огонь живой Освенцима**

Чтоб руководить революцией
надо быть рядом с людьми
и чуть ближе
расстояния вытянутой руки

чтоб можно было
достать нож
и убить любого
кто

больше тебя
хочет
руководить революцией
и который

к счастью
кровавому
находится ближе
чем мысль

не
убий
ближнего
своего

Побег из Освенцима зека был не удачный

Его застрелили на проволоке висячим
Он весил килограмм сорок не больше
Было теплое лето тогда в Польше

Цикады в траве гудели всенощно
Растущий месяц освещал площадь
Куда всех заключенных с барачков выгнали прочь
После побега совсем не удачного зека в эту лунную ночь

Десятого каждого потом из строя вывели
И повели в последнюю дорогу
По пуле этим "десятинам" в затылок разрядили
Когда они дошли до крематория

Был не удачным
побег тогда в Польше
Стало меньше людей
а сук больше

1938 год

Приговорили к смертной казни
За то, что был самим собой
«Предатель родины ты мальчик»
Сказал мне следователь злой

«Ты будешь гнить, тварь, неизвестным
В сырой земле с дырой во лбу
За то, что захотел повеситься
А не работать на тайгу

За то, что ешь ты макароны
Как будто хочешь блевануть
За то, что на мои погоны
Тебе так хочется рыгнуть

За то, что, сука, улыбаешься
За то, что, курва, плохо спишь

За то, что, падла, ты не каешься
А сны крамольные глядишь»

И вот летели эти пули
Из пистолетов подлецов
А кто стрелял – не знают дуры
«Там чей-то пальчик жал **курок**»

В свободу убивать

Родила его мать
Там
Где один орёт

Не дать
Еды
Воды
Сказать не дать

И подарить
Взамен
Свободы замолчать
На метр на два

Глубиною в полтора
Там
Где трава росла
Простую яму

Вырытой земли
И в ней
Кому лежать
Помогут пули три

Или удар кирки
В висок
При Сталине
Когда

Свобода убивать

Была полна
Людьми
Готовым убивать

Своих

Он сам завербовался

в Органы Особые
в дремучие года
Хотел власти и по-быстрому

побольше девок разных голых и бабла
А чего торчать на вроде мудака
на заводе мастером
или где ещё там без рубля

Через месяц
получил он первое задание
девку диссидентскую убить
Не сказали почему конкретно

и зачем
Просто
процедил сквозь зубы
кагебушный шкет

тот
кто мокруху смачно заряжал
Гадина такая есть
на свете белом

вся против нас
и нашего народа
все пролазная сучая змея
В шляпке фиолетовой она

ходит кофе пить с утра
в рабочую столовку у того угла
поболтать немного

кое с кем из ссученных

таких же диссидентов
о контр государственных делах
И хочется нам
понимаешь

людям государственным
чтобы замолчала сука навсегда
Начальство так сказало нам
Ну а мы тебе всё эстафетно передали

Ну и дали там ему наган
Ну и он на следующий день
в ту столовую с угла
зашел с утра

за ней впритык
ну и выстрелил
ей девке точно в спину
Под лопатку пулю ей всадил

не промазал из ствола
с метра
как мудака
Поэтому она там вскрикнула чуток

и затылком
в общем
там не громко
упала на пол

как мешок
Фиолетовая шляпка съехала куда-то вбок
Пуля сквозь пальто насквозь прошла
ну и естественно

сквозь грудную клетку тела
И поняв
что точно мертвичиной
стало её тело

он тут же сам исчез
как будто здесь его
никогда
и не было

И на душе конечно
противно
очень
было у него

Уж как минимум
такую девочку шикарную
можно было бы и поймать заранее
ещё там до того

как всё конкретно
это жуткое мочиловое
случилось
Но на любой работе есть свои издержки

думал он
Выполнить задание – закон
И по службе начал продвигаться быстро он
Благодарил друзей своих сполна

Неплохо ведь тогда
его друзья
пощёлкали наганами
в столовой

всех остальным пижонов диссидентских
с кем встречалась девка та
не трахнутая им
но мастерски убита

И
законно

Огонь живой Освенцима

Почти даром
за похлёбку с опилок
зондеркоманда
крематория типа Освенцима

две тысячи удушенных
днём газом
людей
евреев чаще

сжигает ночью
огнём
таким живым
любимым

и завораживающим
с самого детства
для всех
красивейшим своим

бушующим пламенем
Для людей СС
в концлагере
не мерзкое это

а просто тупо банальное
изо дня в день
из месяца в месяц
из года в год

безостановочное предприятие
Это приказ Фюрера
И начальник лагеря
нехотя

превозмогая ужас
но показывая всем
упёртый пример
высочайшей своей

верноподданической жестокости
присутствует при каждой экзекуции
фиксирует до мелочей всё
смотрит в глазок двери

за которой
циклон Б вдохнув
умирают дети
родители их

старики калеки
Минут двадцать
и все в пасти смерти
А потом эти

мёртвые жертвы
в крематории
сгорая уже не заживо
не успевают конечно понять

что пламя это
феномен окончательного
исчезновения
дня их жизни

с боязнью ада жары
с финальным пепельным
бессмысленным благом
что сожжённому человеку

не дано затем
ощутить кошмар
наступления
бесконечной ночи ада

холода вечного
И хотя Жанну Дарк
сжигали заживо
в её огневом случае

огонь завораживает
лишь сначала
но потом сжигает
почти сразу

глаза
мозг
и остаётся только
у оставшихся в живых

глазеющих на казнь
на площади
память о том
что

чуда Воскресения
не
произошло
Но герой погибший

находится всё равно
где-то здесь
упрямо
рядом

«ВЕЧНЫЙ» РАЗГОВОР

«вечный» разговор

Простуженный солдат

Степень ума пули

Чтоб увидеть победу тебе - солдату в войне

Падают снежинки легко

1941 год

Трусость - мать смерти

По пониженным ценам войн не бывает

По правилу разведчиков

Летал противный дождь день и ночь

Не время забывает войну

Живые тучи – декорации

Высшее звание у солдата

Мир бойни боя

Солдат весь живой, молодой и прекрасный

Солдат счастливый и живой только первый заводной

Живым осмелился родиться

Мнение на войне одно баваает

ИЗ ПЕПЛА ВОСКРЕСШЕГО ЗАЖИВО

«вечный» разговор

Как Победить ВОЙНУ?

Можно!

КАК ????

Надо Жить ВЕЧНО !!!!

Как?....

.....

Вот так.....

....

.....

.....

.....

.....

ПРОСТО!!!!!!!!!!!!!!!!!!!! НАДО!!!! ЖИТЬ!!

Простуженный солдат

Простуженный солдат зимой в окопе, снег
Три часа утра, врага атака танками пошла
У солдата воспаление лёгких, пенициллина нет
Нет койки тёплой для него в ближайшем лазарете

Простуженный солдат не хочет больше жить
На снег он кровью харкает с температурой сорок
Ближайший танк врага в ста метрах от него
И прёт стволом вперёд на пешего солдата

Солдат встаёт и в полный рост с улыбкою идёт на танк с гранатой
И кажется ему – любимая летит навстречу вместо танка
И держит он в руке цветы, а не гранату
Обнять любимую так хочется ему

Что даже танк заморожен и не стреляет
И время остановлено войны на миг любви солдата с танком
А в следующий миг снаряд из танка влетает в грудь солдата
Пенициллина нет и больше он не нужен

**Солдат упал
он мёртв
и больше
не простужен**

Степень ума пули

Степная ночь
сверчок стрекочет
В долине аромат ромашек ветер носит
Дождь из неба плачет

Война идёт
Пули смерть солдатам дарят
с любовью - даром
Цветочный ангел полевой

тут и там летает
как пуля -
погибающим солдатам помочь хочет
Он вчера изобрёл прибор

измеряющий степень ума пули
И уже проверка прошла
Пули
убивающие солдатом простых

оказались глупее, дебильнее
пуль попавших в голову Кеннеди
И понимание это
должно облегчить солдату смерть

Так цветочный ангел полевой считает
Но солдаты от глупых пуль
продолжают мучительно падать
и душераздирающе считать

что убившая пуля-дура его зараза
стократно умнее его - солдата
и может позволить себе
просто полётом своим

точным
хладнокровным
прекрасным
убить его солдата даром

**Чтоб увидеть победу тебе
солдату в войне**
врага убивать
надо каждый день

и остаться в живых
когда танк

переезжает через тебя туда
и обратно

когда стреляют фашисты в тебя в упор
когда за грань отряды убивают тебя брата
когда на войне один разговор
умри

но останови фашистов орду
под Курском и Сталинградом
Тогда ты станешь солдатом
что увидит победу в войне

в день гибели
своей
задолго
до сорок пятого

Падают снежинки легко

Солдату на холодный лоб
Мягко солдат упал в сугроб
Пуля точно попала в него

Открыты солдата глаза
В небо смотрят на облака
Но солдат не видит ничего
Пуля точно убила его

А горячая солдата душа
Как собака рядом лежала
Страдала, не умирала
И этого тоже не видел **никто**

1941 год

Зажги глаза чумные

Запах крови почуй
Когда бьёшь ногой в пах
Командир учил убивать

Голыми руками
А потом врага сапогами
И кожаными каблуками
Бейте – за Родину Мать

Бейте, чтоб выживать
Чтоб не бояться крови
Смерть ты убей и живи
Чтоб убивать за жизнь

Трусость - мать смерти

Чтобы бить врага
который внешне
сильней тебе
надо стоять насмерть

Не все
могут
так воевать
с фашистом

Трусость
мать смерти
Отнимает волю солдата
и храбрость

гибнуть достойно
за победу страны
И заградотряды
стреляют по этим

уже не своим
бегущим с поля боя
Они
чужие

уже убиты
трусостью
их
позорной

По пониженным ценам войн не бывает
там убивают людей, народы, страны
Солдаты бывают фашисты наёмные
бывают родными нашими славными

Наёмный солдат – стреляет прицельно
когда убивает – в душе пустота
Убив человека в себе, как гиена
фашистский солдат и других убивает так

Ночью ему не снятся кошмары
он чист перед солнцем, свеж пред луной
не молится он ни Богу, ни чёрту
лишь молится пуле, летящей в лоб

Фашисты счастливы, когда попадали
и падал наш русский солдат в траву
Но план Барбаросса – фашистского клана
в России сломался зимой в пургу

Он шёл немец танком и быстро хотел
Но в русской земле – раз фашист – так скотина
Мочить немца стали в морозных сортирах
и просто на поле, в траншеях, в котлах

Не знали немые - у русских земля - родня
на ней все родные - леса все родные, поля
Русский солдат защищает землю и облака
как защищает себя

как солнце, которое знает

как погибает солдат
Ну а луна над Русью
ночью солдату осветит

вражью фашистскую нечисть
которую надо заметить
которую надо убить
Русский солдат знает

это его страна
и он за неё умирает
с верой в народ
в себя

Русский солдат жив вечно
в боях
как и
его земля

По правилу разведчиков

Безмолвно любовался настроением своим
и солнцем что с утра светило
Весна в разгаре кровь всем кипятила
сирень цветущая так прибавляла сил

разведчику для подвига разумного
взять языка с прекрасными друзьями
пять немцев ночью заколоть ножами
по правилу разведчиков бесшумно

**И если ты
не их
они порежут
нас**

Летал противный

Дождь день и ночь

Летали пули в дождинках глухо

Летали быстро и будто прочь

Но попадали и убивали

Не зная сами что к чему

Солдаты падали на землю

Собою убивая медленно войну

Не время забывает войну

Просто есть люди

которые очень хотят жить

любви во имя

Идти по полям

лесам

и находить кости погибших солдат

войн дальних

и хоронить их в славе

В этих костях ещё живут души

скажут они

И просят

похоронить себя

по-человечески

под родным небом

Чтоб прах солдат

точно превратился

в родную Землю

А родная Земля

ещё больше стала

для всех людей

без войны

выстраданною

колыбелью мира

Живые тучи - декорации

Из них снег лёгкий в высоте
Воздушно-сказочная грация
Зимой подарена Москве

И Жуков бравый на коне
Под снегом будто в сорок первом
Руководит фашистским бегом
От звёзд Кремля, от наших стен

Высшее звание у солдата

Говорят
насилие стран
сконцентрировано
в солдатах

Просто
когда идёт война
солдат убивать должен
обязан

противника храбро
Нельзя иначе
Иначе враг злой
убьёт сам первый

солдата нашего
И могут не говорить
напутствующие слова генералы
Война для солдата мальчишки

самая интересная игра

в кошки мышки
И убийством противника
солдат хранит себя

как живую силу страны
И война с радостью
делается солдатами
убивающими красиво

ради своей любимой
которая ждёт его верная в тылу
в любви жаре
Да и война

любит себя
когда кровь из солдат мальчиков
льётся рекой с паром
Когда солдаты

гонят все мысли из себя
о том
что где-то весна цветёт
сирень пахнет

черёмуха ароматом своим
заставляет жить
мирно в любви
Где все цветы

деревья
пшеница
и виноград
царят в гармонии

и готовы дарить всем подряд
свои витаминные соки
Но солдату можно
сохранять человечность нормальную

только для своей любимой желанной
И солдату

для жизни дальше
десятикратно надо

в бою убивать всех подряд
противников озверелых
гадов
А уж если

подстрелят солдата в бою
не беда это
Солдат пал в битве ратной
а значит

стал героем
А это
высшее
звание у солдата

Мир бойни боя

Очень бой нужен
как ужин
чтоб победить
Чтоб девушке написать

любимой суженной
Герой я на войне
Медаль мне за бой дали
в котором убил я

числом немереным
живой силы
врага небывалого
а сам жив

остался
Война без побед не бывает
Побед не бывает без боя

Без драки кровавой

это
существование псевдогероя
без мозга
без корня

Как на дереве
жизнь беззаботная
обезьяны
что жрёт

лишь одни бананы
и качается на лианах
У людей другая забава
Если зашла уж

в страну чью
толпа солдат чужой армии
Это чтоб покорить
Поэтому

сразу надо искать там
защитников бравых
Но если там
живут патриоты

чего их искать
Сами солдаты
страны атакованной
решат первыми бой дать

Без боя невозможно понять
кто победитель
будет в войне суровой
Победа приходит к тому

кто смог оставить
больше живой силы врага
на поле боя
И чем больше

одна армия
другой армии убьёт
тем победа будет
точней

круче
полней
радостней
в финале

С парадным боем барабанным
А чтоб не бояться смерти
перед дракой воякам
выпить дают браги

Чтоб не рукой дрожащей
вражеского бить солдата
а лихой
смелостью алкогольной

И вот пошел бой
И понаубивали бойцы честно
друг друга с обеих сторон
по две миллионов голов

по два миллиона сердец
по четыре миллиона рук
по четыре миллиона ног
по четыре миллиона глаз

по сорок миллионов пальцев
со всех рук и ног
И понаубивали воины
с двух сторон себя

арифметически
по числу убитых
может не ровно
Но только

остались в живых
лишь два
трусливых маршала
с двух сторон

И боятся они своей смерти
и трусят сабли вынуть
из своих ножен
И не могут убить

друг друга
и чья победа -
это тема
повисла вопросом-крюком

в воздухе
Но спирта осталось много
и пошли они
сделать пикник

Время тем более
было ужина
Оказалось
и тот

и другой
так любят бараньи
на вертеле ноги
Напились

побратались
Через голубей почтовых
со своими королями связались
И короли на поле боя

на конях прискакали
с той и другой стороны
И признали за боем кровавым
достоинейшую ничью

И закатили пир

и заключили мир
как минимум
до весны

следующего за
зимой
года

Солдат весь живой - молодой и прекрасный
Врагов убивает он в лоб

точно стреляя под каску
Рвётся в атаку

но понимает
что мины не спят

Им снятся живые солдаты в могилах
их ноги – их сласть

Их души живые
которым так хочется жить

У мин же призванье
взорваться

такая
их жизнь

Солдат счастливый и живой только первый заводной

Он убивать умеет точно
ничего нет в этом архи сложного

Надо просто первым прочно
проколоть штыком врага
или пулей его срочно первым наповал
чтоб вражеский солдат уж не дышал

И он
счастливейший солдат
шагает дальше
дальше

чтоб искать дальнейшего врага
свою добычу
своё жертвенное счастье
для себя солдата

Его тогда
любимая дождётся точно
мама
и всем счастливым можно будет быть тогда

и телевизор про войну
смотреть
спокойно на
диване

Живым осмелился родиться

Понятно
что не только
удобренная солдатами
цветёт Земля

полями с травами
лесами с деревьями
Под солнцем в небе

птицы свободно летают

находят место
меж пуль охотника
стреляющего метко
И Звёзды до Земли вот светят

своим ядерным атомом
Но через тучи
и даже туман
светом не проникают

И люди любить продолжают
со скоростью большей
убийств на войне друг друга
что благо

Но все всё равно в постелях
когда наступает время
люди все умирают
и даже те

кто яростно
мечтает
о вечности чуде
и бесконечном счастьее

сердечной своей судьбы
Как восковые свечи
тает время
любого с кровью

и головою
любого
кто
осмелился

родиться

здесь
на Земле
ЖИВЫМ

Мнение на войне
одно бывает
Солдатом
неизвестным **БЫТЬ БЫВАЕТ!....**

Чтоб убил солдат
тот
мёртвый
противника врага то заживо живым - **НО МЁРТВО!!!!**

И чтоб
восстал
солдат тот неизвестный
ЗАЖИВО ЖИВЫМ!!!!!!!!!!!!!!
....
.....
БЫВАЕТ....

ИЗ ПЕПЛА ВОСКРЕСШЕГО ЗАЖИВО

МНЕНИЕ
НА ВОЙНЕ
ОДНО
БЫВАЕТ

СОЛДАТОМ НЕИЗВЕСТНЫМ
БЫТЬ БЫВАЕТ
МОЛЧАТЬ
БЫВАЕТ

ЧТОБЫ МОЛЧАЛ

ТОТ
СОЛДАТ
НЕИЗВЕСТНЫЙ

О ТОМ ЧТО
ЖИЗНЬ БЫЛА ДЛЯ
ВСЕХ УБИЕННЫХ
МОГИЛОЙ

КОГДА ОНИ СПАСЛИ
РЕБЁНКА
КОТОРЫЙ БРОДИЛ
ПО ПАРКУ

И ВСЕ ТРУПЫ
ПЕРЕСТАЛИ БЫТЬ
ТРУПЫ
В МОГИЛЕ

О ТОМ ЧТО
ПОМОГЛИ
ЭТОЙ МАТЕРИ
УБИТОЙ

ВОСКРЕСНУТЬ
О ТОМ ЧТО ВСЕ УШЛИ
ИЗ ЖИЗНИ
О ТОМ ЧТО ВСЕХ БУЯНИЛ СИЛЬНЫЙ ВОПЛЬ

ЧТО ВСЕХ СМЕЛИ ПОПЫТКИ УСЛЫШАТЬ
ГОЛОС ДЖАЗОВЫЙ
КОТОРЫЙ ПЕЛ ПЕСНИ
КОТОРЫЙ СЛЫШАЛ ПЕСНИ

ИСПОЛНЕННЫЕ ДУШЕВНЫМ ПОЭТОМ
КОГДА ВСЕ ПЕСНИ
ИСПОЛНЯЛИСЬ ТОЛЬКО
НЕРГАМИ

В ПАМЯТЬ О ЖЕРТВАХ
ВОСКРЕСШИХ В КРЕМАТОРИЯХ
ТОГДА ВСТАЛА В ПОЛНЫЙ РОСТ
ИЗ ПЕПЛА ВОСКРЕСШЕГО

И ПОНЕСЛА ИЗ ПЕПЛА УБИЕННЫХ
В МОГИЛЫ ВОСКРЕСШИХ
И ВОКРЕСЛИВ НЕСКАЗАННЫЙ РОСТ
ТЕ МОГИЛЫ ВОСКРЕСШИХ ЗАЖИВО

И ВОСПОЛНИЛИ ПЕСНЮ ДЖАЗОВУЮ.... И ВОСКРЕСЛИ....
ВСЕ СОЛДАТЫ ЗАЖИВО.... УБИТЫХ....
И ВОСКРЕСЛИ УБИТЫХ....
И ВОСКРЕСЛИ УБИТЫХ.... И ВОСКРЕСЛИ....

.....

МНЕНИЕ НА ВОЙНЕ ОДНО БЫВАЕТ
СОЛДАТОМ НЕИЗВЕСТНЫМ БЫТЬ
ВЕЧНО МОЛЧАТЬ
БЫВАЕТ....

РЯДОМ РЕАЛЬНОЕ

**Убойный принцип кольта
В старом деревенском доме
Смотрит нищая бабка футбол одна
Решил умереть нищим
Девочка ночная
Балерина СмертельноНевероятна
Хулиган провинциальный
Грабитель шпротный банков
Кореша Полярные
Между оглашением приговора
Он взятки брать умел красиво
Дуэлянт с прищуром глаза
Матадор-мясник
Шаман сатирический
Предатель профессиональный
Актёр гениально игравший Иуду
Не может попасть в сердцевину роли
Художник плохо одетый
Мостовая пылью и шипеньем сковородки**

Убойный принцип кольта

Чтоб базар состоялся бескровный, душевный, непритворный, равный, ровный –
с выходом в брудершафт дружбопогонный –
при распре конкретно там областной-планетарной двух антиподов
не персонажей книжных мёртво-омёбных, а наших мужиков кровных реальных

чуток антикровных там фрагментарно, но единомоментно и моментально два
кольта - заветные Миротворцы армейские - с их рук должны вздёрнуты быть
друг в друга точно направленные -
дуло в дуло - стволами своими горизонтальными

Чтоб жар убийства дул с дырявых, чёрных дырок этих дул –
своей идеей главной – полыхально-подыхальной –
жутко свистовой-пороховой идеей завершения судьбы искомой человеческой в

отстой.

И ствол, как продолжения руки, быть должен не дрожащим – ты обязательно смотри

противник замечает все прорехи у соперника убийцы и слабость нервов изнутри,
и сам начнёт полёт своею первой быстрой пулей в свой зачёт кровавый нажатием курка, которая тебя убьёт пролётом роковым удалым – типа там случайнейшим заскоком в венозно кровные твои пенаты тела - не души

Душа вослед издохнет телу – здесь ты не спеши – всё будет так, как я сказал. Ты запиши.
Так пуля и живёт от всей своей свинцовой души – своею точной траекторией полёта в цель тела изначально

не души крушеньем - в тело попаданьем, опять я повторяюсь - под небом вечным и немым – иногда мечтательным, а чаще просто злым.
Ведь молниями небо так красиво иногда взъерошено бывает, и так приятно удивляет свежайшей нежностью дождя

опять же, как природного мочилова, когда пуляет в землю весь свой арсенал – воды и электричества убойнейшей дуги, где, подчас находимся, и мы...
И вот стоим мы с кольтами под небом - как с школьными обрезам шпанистой детворы

как дуэлянты пушкинской поры.
И первый говоришь ты слово взрослого шпаны: Что я вот, типа сука, больше той дорогой-улицей ходить не должен, ни со скуки, ни тем более там по делам лишь сужено своим

где твои братэлы и друзья с упёртой хваткой и рассудком тёлко падким - нарко бал там правят-мутят местный Сатаны - в тех краях известных наших - ножевой братвы, впаривая герыч тем, кто жить не хочет, как все мы

А я в ответ словечко тебе баю: Чик-чирик - не подавись ты герычем, базлальник – как беленой объешься им сполна - смотри, быдлатый – не бурли мои глаза – мой огневой товар из жёсткого ларца

кровищей вскормлен небывалой Крёстного отца –
кинжалы, пулемёты, те же кольты и Макаровы у нас на сдачу в платежи во
всевозможные убойные концы.

Не бычься, не старайся – не пужнёшь

ты же ведь от герыча пиявка и душа твоя наркотная клоака.

И уж пули от моих конкретнейших бойцов парнишек-сорванцов –
торговцев моментальной смерти на гробы –
побыстрей летают пуль нежели от герыча поддатых вечных пацанов твоих
кудлатых

Не порть своей судьбы ты мелковатой – пацанской, наркоконопатой.

Наши пули – все грузилки точно из свинца - сверх горячие пиявки без лимита
края и конца – и так летают лихо стервецы,
чтоб уж точно там любого наркохитреца мгновенно замастачат

в суку-мертвеца

Заставишь - полетят свинцы из наших карабинов и выйдут вслед затем из тел из
всех из ваших опий-пластилинов –
влетая через лоб, а выходом им пулям нашим будет уже гроб

грудные клетки ваши гробовые, где пули наши всё разрушат там до основания –
вены, сердце в крошево - прошербуршив и счебурашив все грудные ваши
клетки на отличные отметки.

И я намного раньше должен был тебе всё это донести – такой быдлатой
нехристи как ты

Твои же раздолбаи негодяи – давно все наши святы точки напозанимали.

И ещё, поверь, сердешный, ты мне грешному – не вечно,
представь, сердца там ваши, что покрошены –
останутся там мёртвыми красавицами труповозно тлеющими вошами

в своих тлеющих клетках грудных – этих, повторяю, гробиках естественных
своих таких –

с жизни уже сброшенных нами в общее с телами всеми вашими в месиво
кровоаво-крошево.

Как и со мною, впрочем, когда-нибудь случится в свой черёд расподотела бяка
атомный уход

Но когда там это всё ещё произойдёт-придёт – такое не твоё конкретно мщение
- меня пустить в расход.

Самой природой все мы ждём когда-то убиения - её текущим временем вперёд - и дальше уж без нас, кто это время властно - только наше – и так круто пас

Такой по псевдомщению за припозднившийся расклад - тебе придётся не по вкусу, брат.

Тебя уже тогда давно не будет на Земле.

И это мщенье мне самой природой, лично не твоё – тебя не успокоит во твоём гробу

в который я тебя во скорости запрячу в нашем наяву.

Тебе же это не понравится - и ни в каком бреду.

А я смогу – ты знаешь. Я не то смогу...

И ещё скажу, добавлю: Что ты тварь, что ест саму себя, как падаль-таракань

как свой хвост глотающая в рот - с ума сошедшая змея проглотная с болот.

И резюме вот от меня такое жмот: Делиться надо, если ты реальный нарковор не крохобор и хочешь дальше процветать без сбоя, мухомор – ведь я с тобой не зря пошёл в разбой

я просто предлагаю тебе в крышу свой – потенциально пулемётный арсенал весь областной – он, знаешь - только мой.

Давай по-доброму делиться-шевелиться людишками погонными, герычем - товаром стрёмным, площадью жилой - давай делиться без полиции в убой

а просто мирно, кольтоплавно – чтоб все убийцы наши идеальные работали на нас с тобой и быстро-блиц -

своими реальными кольтами главными лицами – святыми единицами.

Давай дружить – и чаще будем видеться

По пиву вместе вжбаним, порешаем там – кого на кольт,

кого уж надо точно, в ностальгии и на виселицу, в пример тем гадам, кто не мирится пред тем, что перед нами надо только падать ниц,

без сопротивленья-ухожденья в личный беспредел бесперспективнейший удел

А ты мне скажешь: Что согласен - очень логично и прилично

мой базар понятным правильным наполнен в благо исполнение –

хоть сейчас тебе, ну то есть мне изволю предложения –

хоть сейчас возьми мой квартал, брат – ты скажешь мне

возьми пожалуйста тот квартал, что ближе к тем моим всей северной части города хатам,

где сквер берёзовый и с липами, с сиренями –
с соловьями поющими птахами вечного бдения.
Особо хороши их трели бесконечные с утра

и так в небесный лад любовный птички с веток парят -
остро счастье ты их песен ощущаешь –
после наших-то ночей бабаховых и в ад.
Сверх чудесно соловьи нам души песнями сверхсказочно взрывают мощно,
славно

точно в такт – будто вторя водопаду ниспаденью ниагарского горного баса
заглавного –
откуда и кольты все наши, прости – не Макаровы – вышли так точно впопад.
Но самое главное дали нам важный принцип Золотых Врат Прохождения
Жизни и её Проживания-Выживания – да и пробуждения от лени, что не менее
принципиально

Принцип и только для лучших - кто первый вздёрнет кольт и – забабакнет
между глаз тому, кто худший стрелок, по призванию.
Такой меж людьми расставанья-расклад циферблат нашего жгучего времени,
парень.
А ты мне в ответ: Говоря проще и даже тише - весомые принципы
кольта-крыши и днём

не спят и ночью - всю дорогу в душе свербят и копаются там божьи мыши,
но дают в результате спокойно жить и спать крепко, хорошо, слышь ты –
я тебя уважаю и дай мне свою пулемётную крышу,
что и ты меня уважаешь за то, что я старше и ростом выше

и больше у меня из детей и внуков семья под моим домом – семейной уж
крышей.
А я скажу: Ну так ведь мне больше от тебя ничего не надо, прыщ ты
змея ты такая сначала удавняя,
никакого не надо мне лишнего твоего наркоубойного и даже лечебного яда
наркозабойного

Я сам разберусь с такими герычснарядами в вены подпольными,
где и когда, и кому реально по делу надо быть дурманом яростным одурманенно
вколотым –
но только для отдыха – своим бойцам - проверь – чисто релаксация – после боя
реального со стрельбою и кровью

И еще я скажу тебе: Слышь ты, друг, на будущее - я тебе не мальчик для мытья ног и рук, и отсосов благих речей в уши вдруг.
Но я тебя внимательно, чётко услышал и чётко представил тебя с моей прочной крышей

И колыт мой реально – действительно красивый малый
чертяга – шалун шустрый непревзойдённый вёрткий малыш милый
балун удалый, не сиплый – а как точно он бьёт в лёт особенно под цветущими
липами – мёд - как он убивает и бьёт сладко в повалку.
Вдовесок ты получишь ещё такую мою классную нишу

со всеми отмывочными каналами – подлипалами –
отмыва потоков бабок, я верую, с будущего водопадного –
золотого дождя нашего общего смелого.

Ведь ты, надеюсь поверишь в наши потоки общие бриллиантные

ниагарные - откуда колыты малыши наши и принципы жизни вышли –
с этой секунды, слышишь.

Идём выпьем – за наших кущи и ниши,
и за наши с тобою хорошие, мирно гуманные планы на жизнь будущую

перспективную - не нищую –
от нас реально по земле ниагарским водопадом бушующую, истекающую –
кольтами с людьми бравными – всеми нашими улётными, пулевыми
бойцами-малыми –
реально возвышенными – можно сказать – всевышними

людьми кровавыми чертягами всеми нашими
на белых конях
в чёрных ночах с сиренями за окном ароматными, буйно пышными

В старом деревенском доме

на берегу замёрзшей реки
на не топленной печке
старушка лежит

Ни ест, ни спит

третий день соседа ждёт
чтоб он наколот дров
Замёрзла

Зима
Минус тридцать восемь
Да и сама могла
наколоть дров

Но умереть хочет
без разговоров
Во всём кругом видит одну ложь
что крапивой душу жжёт-морочит

Книжка рядом Хлебникова лежит
Открыла её
не читает
Сама с собой шепчется

учительница по-русскому
в прошлом школьная
грустными своими стихами
Радио пластмассовое в углу висит

слова палит
про минус тридцать восемь на дворе болтает
От мужа радио подарком осталось
Похоронила она его

полгода прошло
совсем одна на земле задержалась
Фото военные на главной стене в доме висят
В рамке статья старая из газеты «Правда»

о подвиге её родного брата
на Великой Отечественной Войне солдата
Иконка чуть ниже этой статьи висит
А ниже иконки

другая статья в рамке
за тридцать восьмой год

когда наш народ
врагов народа крови жаждал

и всех кулаков убивал
как убийц бесчётных
Морозовых Павликов
Отец у старушки тогда расстрелян был

за то, что мешок зерна, как кулак
для семьи в погребе хранил
чтоб не сдохнуть зимой было
семье их деревенской большой

Она одна тогда с братиком осталась жива еле
И это её брат потом на войне в сорок первом
как Матросов погиб под Ельней
И статья о его подвиге была тогда

в газете «Правда»
Старушка сейчас только одно понимает
что Хлебников строчками романы писал
Мог бы и о брате её

строчкой роман создать
что брат её на тот дот
тогда пулемётный фашистский лёг
как на девушку

чтоб она продолжала рожать стране
столько людей потерявшей в войне и вне
детушек
Сама старушка не родила никого

в молодости
боялась, что её детей убьют
легче совести
А в эту зиму

она решила
тридцать восьмым уйти
измором-годом проклятым

ХОЛОДОМ-ГОЛОДОМ

в эту зиму морозную
минус тридцать восемь
Чтоб этим числовым и ледяным фактом
у семьи своей прощения попросить как-то

А если был бы жив Хлебников
и о подвиге знал брата
он написал, она верит
прекраснейший про него роман-строчку

что брат её тогда на тот дот
пулемётный фашистский лёг
как на девушку
чтоб она родила стране

столько людей потерявшей в войне и вне
детушек
С этой строчкой
своим романом

старушка
и умирает спокойно
в холодную зимнюю
ночку

Смотрит нищая бабка футбол одна

Гол забили
потом два
Не нравится только ей

когда один другого
бьёт по ногам
Принимает она эту боль
к сердцу

как свою

Своими ногами она
еле передвигает сама
Да

Но когда выигрывают наши
она
орёт счастливая до упада
и спит радостная всю ночь тогда

Умирать ей завтра
забила жизнь её
как гол в ад
Но верит она

что кругом рай
Ведь как бьются черти футболисты ногами
и бьют по мячу
и мяч летает по полю

как добрый ангел
как девственная мечта
по правде
Одним даёт радость

другим боль
как всегда
Хотя всё это лишь игра
А у бабки жизнь

завтра
придёт
к окончательному финалу
И никто ей

больше
уже гол не забьёт
в её кромешнейший
ад

Решил умереть нищим

Неправда
что этот человек лохматый
захотел умереть нищим
став сначала богатым

Лет пятьдесят назад
когда ему было двадцать
и отец у него тогда был жив и мать
и была у него семья

и жили они радостно
И была у него жена
и она изменила ему раз
с его родным братом

И он тогда
вместо того
чтобы
как Отелло

их всех убить
решил просто уйти
и пойти по миру гулять
в одной рубахе

А этой зимой
пришёл в город родной
очень богатым
И не нашёл в живых

ни жену
ни брата
И он решил
что это он их убил

И сам решил
умереть нищим
на морозе в снегу
Все деньги свои перевёл в школу

где учился
сел в сквер на лавку
выпил водки
и навсегда

заснул
на морозе
в минус двадцать
Но счастьем сияло

замороженное его лицо
ведь руки его лизала
преданная
дворняга

Девочка ночная

Пустая бутылка
Платформа
Рельсы
Шум поезда

Снежинок невесомость
Галактики всевидящая черная дыра
Которую не зрим
Замёрзшей совестью

И ветер морозный
Колючий как кактус
С зубами гремучей змеи

Пустая бутылка
Ладонью её сжата не нежно

Двое как волки плюют против ветра
Неспешно

Ветер бьет в её спину

Она же глазами видит пар из их волчьих зубов

Десять шагов между нею
И лешими

Снег под ногами скрипит
И бешено

Отбивает бутылки дно
О железку арматуры

А они пьяны рычащие
Что хочется блевать на них мычащих
И некуда бежать
Девице классной
В своих колготочках атласных
С платформы зимней и ночной

Бежать с платформы с площади телохранительной жилой
В пространстве давка ограничена – хоть вой

О, варвары они
И сблизилась полки
И в горло
В горло
Этим тварям

Ты амазонка девочка
Бьешь
Бутылкой
Ее отбитым краем

На опережении

Ножи блеснули в их руках
Но выпали ножи
Поверженно

Не успев вонзиться
В твою грудную клетку

Чтоб впиться в сердце
Жалом грешным

И сердце её хохочет
А вены её как струны
Как скрипка поет все тело
Рожденное заново жизнью
Рожденное заново кровью
Взметеленное вселенной
Замешенное пургой

Уродов так убить прекрасно

Красивой девушке

Опасной

В колготках черных и атласных
В бою неравном и ужасном
Морозною тёмною ночью злой

Опасной

Жаль день будет будничным очень

И сердце твое хохочет
А вены твои как струны
Как скрипка поет все тело
Рожденное заново
Жизнью Рожденное заново ночью

Взметеленное Вселенной
Растопленное Пургой
Бессмертное Судьбой
Чужою кровью

Как своей

мечтой

Балерина СмертельноНевероятна

Один богатый
убивает другого
что деньги гребёт лучше
лопатой

и которому
должен был сумму
неадекватную
Бомбж один

убивает другого
бомбжа патлатого
с вокзала казанского
за то

что тот
горсть семечек не дал
А балерине этой
надо убить

подругу лучшую с детства
а теперь соперницу
которая танцует Одетт
в «Лебедином озере»

ибо
хореограф сука
спит с ней
ночами любвеобильными

Во всяком случае
такие слухи
изо всех щелей
театра

слышит она каждый
день
Божий
И стало быть теперь

сама
примой не будет
никогда
ни в ближайшем

обозримом времени
ни после
Ибо
телом состарится

и ноги её в кости
никому не нужные
дряхлые
превратятся

И не знает балерина
кого убить лучше
подругу везучую
или

хореографа суку
и
сознание у неё
раздваивается

И
она просто
отчаянно
покрошенное

стекло сыпет
в пуанты
подруги невероятной
перед тем как та

танцевать опять будет
главную партию
Одетт
в «Лебедином озере»

Чайковского гениального

Но подруга блестящая
и настоящая
еще лучше

с кровавыми ногами
кружится
в трагической партии
лебедя

И подруга завистница
через пару
недель
сама умирает

от тоски
и горя
в постели своей
заснув навсегда

от большой
дозы
снотворного и
отчаянья

Хулиган провинциальный

Приехал он налегке
лёгкий хулиган из провинции
Приехал в центр
в столицу

не резвиться
не в московских баб вцепиться
не водки напиться
не окультуриться

с центральной девицей
Приехал он за тёлкой своей

любимой родной
которая слиняла от него в Москву

не так давно
И нашёл он её
свою
в клубе одном

И прошла ночь как говорится
под небом московских птиц
на московской одной улице
Дрался он с центровым пацаном

с Басманной Малой
И был тот пацан не один
был тот пацан с оравой
И лежал наш пацан к утру

на улице
гол, нищ, ободран
И говорил прохожим
бросавшим в кепку ему гроши

Как вы живёте в этой столице своей бандитской
с виду такой зажигательной
культурной
в одних театрах

больших и малых
С бандитскими провинциальными бабами
и сутенёрами их басманными
И про себя думал думу тайную

какой он купит
нож
на гроши
в кепку ему

сердобольно
москвичами

культурными
поданные

Грабитель шпротный банков

Тёлки мне конечно говорят
что я совсем конечно
оборзел
со своими консервными

шпротными банками
Одна другой говорит
когда они в туалет зашли
Я за дверью слышал

Бычки в томате он жрёт
Про меня так базарят
И продолжают
Шпроты в масле

жрёт сука
не подавится
Открывает банку
масло сливает

лимон выдавливают
и жрёт
понимаешь
каждое утро

Кофе заваривает
и банк грабануть
как в США мечтает
Как двести лет тому назад

в техасе грабили
на лошадях
в сомбреро
с командой

с пистолетами нормальными
И в горы потом ускакать хочет
чтоб не поймали
как в кино снимают

Как нажрусь
я все эти свои мечты им рассказываю
Они вот
в туалете

и пересказывают
Они не знают
что я на самом деле
банки граблю

автоматы эти бессловесные
точнее
при банках
И шпроты поэтому

в этих банках
люблю есть
Хоть рыбка какая живая
была она там

раньше
шпротинка эта копчёная
в банках
Как же мне надоело грабить

эти нечеловеческие банкоматы
Еще на рожу надо
чулок натягивать бабий
Или чем ещё там

рожу закрывать
какой тряпкой
Камеры ж повсюду
снимают твою рожу

Поймать тебя мудака хотят
А чем дышать прикажете
рожей в чулке женском
Хорошо

что на баб ещё тянет
после такой экзекуции мерзкой
Одна отдушина
шпроты сожрать потом в банке

вискаря глотнуть
девок позвать
и месячишко так хорошо гулять
гулять

гулять
А потом опять идти грабить
эти банкоматы
бессловесные

нечеловеческие
сучьи
эти банкоматы
при **банках**

Кореша Полярные

Симпатичный у нас городок провинциальный
На площадь автовокзальную выйдешь
в час пару машин проезжает
А вот рыжий гусь как раз

с пятого квартала
на Вольве своей проезжает
Проголосовали
сказали

что мы с одиннадцатого

Да он сразу признал нас
Шатун с одиннадцатого
друган наш с детства

Весь город сейчас его
практически
гоняет весь город шпаны
типа котяра мышь

И менты все его братья и сваты
Короче наш
корешей с одиннадцатого
городок и кранты

Взяли у Рыжего
что было
три тыщи с половиною
Напротив зашли на рынок

Точка наша там торговая
по рыбе
работала как положено
Пригласили на вечер в кабак Наташу

продавщицу нашу
Красивую цацу с жопой и мордой
Угостила она нас холодным квасом
из запасов опять же наших

На улице жара стояла страшная
цвели маки
Зашли в парк
после того как

забили на вечер стрелку в кабаке центральном
с Наташей и Клавой
Там ещё в парке чайные розы цвели
вместе с маками

аромата необычайного
От них жить хотелось долго и счастливо

Зайти в баньку потом решили
Спину себе помыли
попарились от души с веничками
сушки домашней
Банщик наш кореш Толян Полярный
запасы имеет всегда мировые

пиво холодненькое
таранку
сушеные листья эвкалипта
на заварку для пара

Когда таким отваром поддашь
для образования пара
не зря живёшь
понимаешь

А вот и шесть часов и кабак наш
в складчину с Борей Дубравным
И Наташа без опоздания
и как обещала

подругу Клаву взяла
И выпили
закусили
потанцевали медленный

И пошли потом в гостиницу к Фоме Моральному
Еще одному продвинутому по баблу
другану нашему с квартала
И так каждый день с утра до вечера

и через пятьдесят лет
жизнь видимо
прожита будет
весьма разумно и грамотно

Важно чтоб дети наши наштамповали внуков
и тоже жили в русле не слабом
пример с кого надо брали правильный
по разуму

по баблу
по движухе
морально
грамотной

Между оглашением приговора

и когда на него одели наручники
проходит от десяти до пяти секунд
где-то

недолго в общем
И он
добрый папа семейный
отличник

стипендиат ленинский
человек интеллигентный
теперь официально
становится преступником

И жена его
так же быстро превращается
в суженую уголовника
И дети его

уже отпрыски урки
И он за это в ответе
и понимает это
Но он же у народа

не отнимал деньги
Он взятки
брал
да

у богатых
в этом его преступление

Такая жизнь
вся тюрьма

паханы
шестёрки
вольты
королевы

Козырь – тюрьма, пули
В века средние
вместо пуль были стрелы
В душе тюрьма

та давно созрела
А теперь тюрьма оплелась вокруг
и всего его тела
На окнах решётки

и в душе стемнело
и сердце окаменело
Он был лишь только в тренде
филигранных услуг

дорогих
ни больше
ни меньше
пока не сгорел

не по делу
Это не взятка
это цена вопроса
для людей монетного роста

игры в деньги
Так он думать посмел
и делать
Но он же ведь не крупье

в казино Лас Вегаса
Он сам – босс фирмы

под названием насос
для монет спелых

У него цены были разумные
Другой бы на его месте
и даже последний тупец глупый
соснул бы эти грины зелёные

по-умному
через посредника
в пять-десять процентов
в десять раз больше

не меньше
и не сидел бы сейчас в этой клети
Все просто дети
в золотой песочнице

с песком золотом
в золотых своих вёдрах
сами теперь будут терять больше
Мир больших денег

из взяток соткан
направо шагнёшь
налево
Каждый шаг по башлям шальным стоит

один миллион
два
три
миллиона долларов

У всего безумно дорогого
есть своя сумасшедшая
цена ферзевая
не пешечная

Без основания
ничего не происходит
по Ломоносову

Говорил он в сердцах сам с собой

находясь уже
в тюремной камере
наедине со своим воем
Каждый день повторял эту себе

свою мантру
для успокоения
своей совести бедной
Но ведь учил он просто

богатых делиться
только и всего
проще некуда
В космосе космических денег

ноль морали
ноль мысли
Так он понимал суть жизни
И за такое понимание умное

за такие крамольные тезисы
его посадили редиску в клетку
успокоиться
с судьбой смириться

И главное
что противно
все это видели
в телевизоре

И весь род его очернён теперь бедный
и многим родным пришлось
иммигрировать
в страны чужие

или сменить фамилии
И он годы плачет внутри себя
и годы внутри себя стонет
но сделать ничего нельзя

и время жизни его уходит
И одна мысль мучит
больше всего его
что он ошибся дорого

в людях богатых
ошибся по-нищему
Это потому что сам не успел стать
неприкосновенным вором

миллиардером знаковым
Но ведь он главные роли везде играл
но это не то
это разное

Он был наказан ворами богатыми
как нищий бездарный шестёрочный профан
посмевавший залезть в карман вору знатному
Так считал он

Не захотели они его
приравнять к себе
стало им денег жалко
Но почему именно он

пошёл в тюрьму
и здесь гниёт
почему его от других
профи взяточных

отделили
по какому такому закону
отличному от
человечьей натуры

природно жадной
И единственное
теперь в тюрьме
ему можно мозгами и душою выжить

если смотреть на себя со стороны
и думать
что это не ты
и смеяться

и радоваться вновь жизни
что не ты это сидишь болван
и глотаешь баланду здесь
из свеклы сахарной

Но по времени
на самом деле
продолжаться будет
это чрево мучение

десять раз вокруг солнца
бега Земли
И нельзя это время ускорить
никак в космосе

чтоб не так медленно
в тюрьме здесь
умирать на нарах
чтоб смерть твоя

здесь была
не так несносна
Ведь врагам всё равно
достанется всё

и ты гад по любому
сам уродец
оказался ты здесь за решёткой
Это душа твоя тюремная

и мозги твои зека
тебя сюда всунули
И будет тебе теперь всегда
здесь Кощею смертному больно

А если б тебя тогда не поймали

был бы ты конечно сегодня в фаворе
и продолжал плевать на всех
как все сейчас плюют на тебя помойного

От перемены мест слагаемых
сумма ведь в математике не меняется
Но жизнь так устроена
что дважды два

это пять
И ни у кого нельзя чужих денег брать
ни у бедных
ни у богатых

Они
как и ты
все мужики
охотники

но только шустрой мозгами своими
весёлые слишком разбойники
И место твоего пребывания
теперь только одна тюрьма

и эта тюремная койка
Что б ты
все эти правила
все основания

денег живых
с друзьями их мощными
на будущее
выучил тут и на зубок знал прочно

И математика здесь одна
день один
равен в тюрьме точно
одному году

И будущего в тюрьме
и нигде

нет для тебя

больше

Он взятки брать умел красиво

не пугливо

Брил руки до локтя

считал, что так он плыл скользящей

помнящей свой отчий дом примерной рыбой

до своего приморского, заветного ручья

Шнурки разлаживал под утро в том же стиле

чтоб мягче, легче и скользяще

прийти

взять взятку

у принесшего её прекрасного, умнейшего лица

так ясно понимающего жизнь

в том смысле

что нет без взятки дальше у него и самого чудесной жизни

её весеннего, ручейного звонца

И даже своей милой

взяточный герой

наказывал в день взятки не варить борща

Он борщ считал невзяточным замесом

Смесь овощей и мясо – взятке не к лицу

Ведь взятка отдаётся венами с примесом

живых костей и мышц

и будто от слепца к слепцу

хватательной пятёркой пальцев пианительных

как фугу Баха исполняющих симфонию сверхстремительно

взятая взятки гениальной

высочайшей нотой драгоценной

в душу **подлецу**

Дуэлянт с прищуром глаза

Рукой факира - кровь концом шпаги
на свет божий из соперника гада
выпустить умеет магмой вулкана

на дальнем овраге
пяточке дуэльном своём сакральном, главном
где и трупы потом бросать легко, не печально
Если и пулю ещё пустить точно на вылет через лоб

все мозги взболтнув
из макушки ярко чтоб
потом с проломом
черепа

пуля эта дышать на воздух и свет вышла Божий
Так чтоб
противник не сел на землю
а упал глуп

мёртвяком трупешным труп
Дуэлянт – тот
кто на сомненья в душе жмот
хочет всегда быть кровью правым

вожаком альфа самцом земным заглавным
не знает он мучений совести укор
он её с души своей давно спёр
и утопил ещё в детстве

когда с рогатки птиц бил
Дуэлянт – не боится смерти
Он бессмертен по праву убийца Билл
Смерть – любовница дуэлянта

Она и ангел его руки
Да и жизнь дуэлянтом любит перекусить
Хотя, убирая лишних людей-плюшек
дуэлянт жизни дарит простор для обитания

под небом синюшним
А смерть-то этим
без очереди
от дуэлянта

трупам
больше жизни рада радушно
Смерть лишь жалеет
что от дуэлей

в основном самцы дуреют
и так мало гибнет девчушек
Дуэлянт - слуга смерти – её раб
Он никогда смерть на дуэль не тягает

А вот смерть иногда позволяет
дуэлянтов мочить за ничто в канавах
Её смертельное право
Вечность жизни смерти

крепко связана путами-нитьями
с вечно молодой старушкой жизнью пленительной
И смерть так хочет больше жизни – вечно жить
в ней столько молодой крови солдат от войн

Смерть себя
считает
вечно молодой
как дуэлянт **отличный**

Матадор-мясник
шпагой
раненого
ослабленного

истекающего кровью быка
протыкает насквозь

получает славу
бабла мешок

баб почти даром
Они бросаются на шею его
ноги раздвигают
и он продолжает

будто
своей шпагой
вонзает в тело их
свой кровный орган мясистый главный

Ведь люди
смотрящие
бой быка
с мясником

при шпаге
вздыхают
в ладоши хлопают
ненавидят кровь

и бабло платят
вновь и вновь
Их радует
бой быка с убийцей профи

когда у быка
выжить
практически нет шанса
Один бык

на сто тысяч быков выживает
А если бык сам
первым
в бою своём честном

матадора рогом протыкает
этого быка мясником считают

и обязательно

убивают

Шаман сатирический

Надо народу тупо смеяться как следует
с осознанием полным
верным
что смеёшься наконец народ ты

в полный свой рот
над совершенно тупым соседом
жувающим полнейшим нищим мудаком
повсюду

рядом с тобой
И вот
народ
на свои кровные заработанные

покупает билеты
вовремя зал заполняет
и ждёт с придыханием
любимого шамана сатирика дешёвого

чтоб пошутил тот
мыслью линейной
прямой в лоб
какой он сосед любой

сука
ближнего своего
дуболоб оскотиневшийся
И вот сатирик шаман

в пиджаке за пять тысяч долларов
на сцене с цепью золотой появляется
И штаны его за семь
а часы за двадцать тысяч баксов на руке болтаются

И начинает он
по сцене кружить-ворожить
И начинает активно шутить
про любимейшую свою рвоту

конкретно вчерашними
неоднократно выблеванными
уже не своими
шутками реактивными

уровня плинтуса
и толстой кишки свободы
Но так при этом он
любит себя

и так умеет наслаждаться своим
словом тупым
но горлово таким магическим
изречённым вслух
словом желудочным
полу блатным
болотного
сатирического лешего первобытного

Что все бабы с мужиками своими
неистово в ладоши хлопают
когда он читать заканчивает
ритуальное своё

гогот вызывающее чтение
слюну глотает
моргает глазами
и кадыком движение

вверх и вниз показывает
И будто исполнивший
изрыгающий долг
дракоши всевышнего

идёт потом
в кассу за гонораром немеренным
за то
что со сцены

бабло зарабатывая
умеет
нах послать
соседа своего интеллигента ближнего

живущего мудаком нищим
бессловесно лишь
способного упрекать
шамана постыдного

чистотой и праведностью
своей честной
без смеха тупого
важной всем **жизни**

Предатель профессиональный

Пока мир разделён на страны
Востребованы разведчики
Но предатель профессиональный
Среди них

Часто
Бледной поганкой
Востребованной
Появляется

Который оправдывается
Бескорыстной любовью к врагу
Но хочет дождя бабла
Девочек их навалом

В СМИ базара
Как звезда
Но главное хочет
По зависти

Наверняка убить
Своих друзей прежних
Которые смогли стать
Талантливыми

Разведчиками
Страны собственной
Любимой искренне
И смогли узнать

Чем страна чужая
Опережает
Страну родную
И как угрожает ей

Опережением этим
Чтобы не было
Между странами
Войны поганой

Как ни звучит банально
Ну а предатели
На чужой стороне
Уже не живут долго

Потому что в любых
Странах чужих
Понимают
Что предатель

Это уже окончательно
Бледная поганка
Для всех людей
Одинаково

И поэтому предателей

Там
Без зазрения совести
Убивают запросто

Те чужие
В кого он
По корысти только
Своей шкурной

Был влюблён
Якобы
И для кого он
убил своих

Как последняя падаль
Жалко
Что разведчики сделаны из людей
Но роботы для профессии этой

Никогда не будут востребованы
Робот никогда не сможет понять
Что человек
Ему улыбающийся

Может быть
Врагом
страшным самым
А тот

Кто
В финале
Направил
На работа

Сигнальный пульт
Может быть
Его лучшим другом
Который навсегда

Перепрограммирует
Разведчика работа

В учителя для детей
Программой

Называющейся
Не Будь
Никогда
Ябедой

Актёр

гениально игравший Иуду

Умер

Кто-то должен Иуду сыграть

Народ должен знать
кто есть он такой Иуда
который продал Христа
за тридцать монет серебра

Но полюбил актёра народ
как гениально Иуду играл он
Все телезрители
полюбили актёра этого

спасителя с телевизора
Но шипели языки ревности жала
талант актёра от его зла
Гудели сплетни слова

Я ненавижу других артистов
день каждый
своей жене будто
говорил он

Я ненавижу кино и театр
лицемерие там одно

и одни скоты там продажные
Я просто там получаю бабло

за то что продаю талант свой
показывать культурный вой
изнанку своей души-нечести
Раскрывал так он друзьям своим

по словам их
секреты мастерства
своего заветного
А друзей было

у него много
которые любили его за то
что он никогда
не бросал им правду в лицо

но за спиной
друзей своих
говорил будто
что они никто

никто – вместе
и никто - каждый
И он один только
актер на свете

с талантом бойким
способным
раскрыть феномен Иуды
продажный

внутри быть невидимо злым
а внешне добрейшим
домашним
фашистом Мюллером золотым

Ведь надо хорошими
злодеев показывать
надо идти от обратного

иначе не будет правды

и не узнает народ
какой Иуда продавал Христа
и живёт до сих пор
сейчас

и какая война шла убойная
с талантливыми убийцами из гестапо
не щадящими ни мать кровную
ни отца

и кого народ
победить бы
смог
и завтра

Не может попасть в сердцевину роли

Талант не дал ему Бог
Поэтому он переигрывает
и становится

жопу показывающим шутом
А убийца
которого
он сыграть не смог

из гада
превращается
в святого урода
который входит в твой мозг

и
убивает
твою
голову

Художник плохо одетый

стоял под холодным дождём
на улице и просил монету
с протянутой шляпой

неизвестно к кому обращаясь
И как будто мечтая
рисовал картину в воздухе
протянутой шляпой

для Бога, для всех
Он всю жизнь картины свои
практически раздавал даром
Таким его Бог создал

думали те
кто бесплатно картины у него брал
И шёл мимо человек один тот
которому художник подарил свою картину однажды

Сказал
Ты сделал меня своей картиной счастливым
а сейчас
я тебя с протянутой рукой увидал

и понял
что умру теперь нищим, несчастным
На что художник ему сказал
Возьми у меня эту с мелочью шляпу

надень себе её на голову, брат
и представь себе
на тебя будто с неба
сыпятся монеты к счастью

И взял художник свою с монетами шляпу
и одел её на человека
И правда
Будто с неба

монеты посыпались на человека

И человек опять стал счастлив
и пошёл прочь **счастливый**
от художника **несчастливого**

Мостовая пылью и шипеньем сковородки

Жарит бомбжеватых и с гитарами певцов
Ушами с волосами и монетой звонкой
Толпа проходит мимо сквозь их строй

Вдыхая солидарно с ними лишь
Выхлопной бензиновый гашиш
С машин – бесчисленных чудовищ
С покрывками скребущих очень

Остановился некто – типа караул
Между двух чумных красавиц
Глаза как выстрелы, а между пальцами
Сосёт из сигареты смачный никотинный поцелуй

Певцам кидает и монетку
И даже дал по сигаретке
И подарил им зажигалку
Огня ручного открывалку

И так сказал им напоследок
Спасибо вам мои друзья
Вы окрыляете меня
Своими песнями о ваших горьких **бедах**

ДОЖДЯ ЖИВОЕ СЛОВО

Жить надо страстными вещами
По условиям дождя
Мы живём все в первый раз
Око раскалённое
Ушёл человек в лес
Тупая туч несправедливость
Лето в разгаре
Зимою тёплой
Температура счастья снега
В саду вишнёвом
Погода ломалась
Всё кончено с этой зеброй
Падал дождь на падающий вечер,
Зима разит морозом
Не знаю, что там вечность пишет
Протри свои осенние глаза
Камень плоский пущенный с руки
Облепили ствол с шипами
Говорило озеро словами
Всё видел ветер этот
И листья падают в лесу
И мечты пусть превратятся в лето
Человек живой гордый
Снег мартовский раздетый
Лёд холодный - жизнь и яма
Абсолютный мир в лесу
Пчёлки нынешнего года
Тюльпанов мщение прекрасно
Он любил лазить на высокие сосны

По условиям дождя

По условиям дождя, чтобы сон тебе дождь дал приличный
Ты быть должен под черепичной крышей барабанной, коричневой
В кресле качалке, накрытым пледом опять же
Лучше коричневым

Коричневый цвет мягко всем нервам запирает двери
Берёт на себя всю боль, прошлого тени
Он цвет коры деревьев
Деревья всегда растут на одном месте

Измены не ведая, не ведая лени, мести, лести
К лучам, там, солнца, к птицам свободным
К горным орлам небесным, гордым
Идеальный конечно - сон горный – орлиный, панорамно картинный

Когда над жизнью во сне летаешь
Паришь над тем, что ты хочешь в жизни
И камнем орлиным с небес вливаешь
Когти свои в павлинов

Но в горах под дождём – ты не спи – опасно
Можешь вовек не проснуться от сна совершенно прекрасного
Покрыться льдом
А для горного селя стать просто ничтожной кровавой смазкой

Но, если даже найдётся дом с крышей
Черепичной, коричневой
И на самой вершине
С вертолётной площадкой

Этот сон въяве, через чур сладкий
Станет тебе могилой
Хрустальным гробом без снов, без сказки
В таких домах не живут, не спят

Умирают в таких домах вечно

От дождя бесконечного

Счастья

Беспечного

Жить надо страстными вещами

Как ночь, стремящаяся в утро

Как дождь весной, что льётся круто

На зелень яростного мая

Стоять всегда – ладони к небу
Чтоб бил по ним весёлый ливень
И так стоять всё лето, зиму
Под жаром солнца и метелей

Мы живём все в первый раз

В единственном прекрасном воскресеньи
Живёт паденьем лист в воскресный дивный час
Живёт паденьем снег в воскресную неделю

И летом полыхают молнии сквозь дождь
Весною листья окрыляют ветви
И облака под солнцем - пламенным вождём
Живут любовью к исчезающему ветру

Око раскалённое

Смотрит жарко с неба
Солнцем обозвали
Этот взгляд победный

Поутру - с востока
К западу - под вечер
Жизнь даёт деревьям
Зверю, человеку

Ночью солнце сменит
Взгляд луны холодный
Он как зимний ветер
И жесток, и злобен

Ночи отблеск солнца
Цвет лунопоходный
Жестяной и модный
Тусклый, бесподобный

У луны не просят
Счастья и свободы
Этот отблеск солнца
Фальшью озарённый

Он блефует даром
Сказочных возможностей
Что нельзя от солнца
Получить как хочется

И луны свет ночи
В темноте хохочет
Без ума и совести
Косит смертью осени

Урожай собирая
Зверя, человека
Весть нам посылая
Ночью мы – калеки

У луны лишь можно
Попросить немного
Охладить страданье
Помечтать недолго

Солнце днём сжигает
Всю любовь и совесть
А луне останется
Жить в твоей бессоннице

Вместе замерзая
В огневую осень
С красным виноградом
И душистой **розой**

Ушёл человек в лес
На час, день, неделю
Забывать людей
Отношения

Между мужчиной и женщиной
Разговоры и взгляды многоэтажные
Дым сигарет забыть
Из окна мужского рта

И вкус губной помады
На перилах губ роковой прелестницы
Постель смятую - лестницу
По которой взбирались они ночами

К вершине любви, где печаль
Сдавила их в результате в своих объятьях
В лесу муравьи
Божьи коровки

Бесконечные птахи
Вдали ручей
С того холма виден
Сквозь ветки деревьев

Облака наверху
Сквозь листву
Проплывают тихо
Приятен шум в лесу

То ветка сломается
То птица своим птенцам крикнет
Ловите кузнечика на обед
Нашла я поляну с ними

И человек счастлив разговорам понятным этим
В лесу не один он
Который счастливо смотрит на кору дуба
На улиток, которые молча ползут

И любовь рядом молча ползёт с ними
В лесу не врут
Ни хищники
Ни жертвы

Ни берёзы с осинами
Ни голубые ели
Белки шишки серьёзно жуют
Волки воют серьёзно ночами зимними

Ветки падают там и тут
Цветы на полянах жизни радуются
И лес человеку друг
Может подарить земляники ему поляну

А когда солнце пробивается сквозь листву
Совершенно веришь
Бог в лесу осуществляет свою мечту
Жить всем бесконечно долго и только **счастливо**

Тупая туч несправедливость

На землю шлёт холодный ливень
И мерзость плещется в ручьях
Лягушками крикливыми, пугливыми

И ночь на день наводит страх
Но есть закат - спаситель милый
Он лучший на горе высокой
Там он павлинно златоокий

Там счастлив будешь вместе с ним
И это даст немного сил
Закрывать глаза на
мерзость необъятную

Лето в разгаре

Сочные травы
В диких степях
Табунами дикие лошади

Несутся над степью
Не зная преград
Ромашками пахнет
Тюльпанами

Маками
А когда дождь с молниями налетает
Лошади счастливы
Как дети

Скачут быстрее ветра
Не понимая
Что умирают
Когда падают

Под водопадом
Молний
прекрасных
с неба

Зимою тёплой
снег из неба мокрый
Ладонь подставишь
снег растает мигом

На спину упадёшь в сугроб
и снег поймашь ртом
совсем лежишь счастливый
Снежок из снега делаешь потом

и запускаешь его в каменную стену
и разбивается снежок гранатою оскольчатой
ты празднуешь победу своей точности
И думаешь – три месяца зимы

подарены, чтобы себя услышать

под снегом вечной тишины
в тепле своей души каминной
дровам лишь только разрешается трещать

в огонь

чудесный

превращаясь

дивно

Температура счастья снега

Снежинки падали на землю
с температурой счастья
ниже заморозания воды
сосульки уже жили на деревьях

и вниз росли, полнели, зрели
в минусовых законах процветанья льда
и в ночь шикарная луна
зеркалилась солнцем

скользила по небу
весь снег серебрила царственным светом
и жили снежинки зимою как в рае
без страшно весеннего слова растаять

под солнечным

светом

под плюсом

по цельсию

В саду вишнёвом

выигрывает флора
гонку

в мире потустороннем

когда в августе
упавшую вишенку
оса с муравьями
за день сжирает

но косточка
в апреле
в своей ледяной могиле
оживает

корнем вниз
становясь
частью Земли космической
И вверх стебелёк

из косточки
вырывается
чтобы
Солнце любить

Луну
и Земле с людьми
продолжать дарить
любовь галактическую
садом своим цветущим

любвеобильной вишни

Погода ломалась

Торнадо возникло и продвигалась
В сторону вековой дубравы
С молодой бравадой

Было готово и радо
Дубы вековые ломать
На тысячи мелких частей

Со скоростью реактивных чертей

По пути к аду
Власти нет над торнадо
Идти налево-направо
В гору вперёд и назад в канаву

Её право – ломать дубраву
Чтоб корни торчали из недр
Но вот косить травы
Торнадо не смог, право

Только лизнуть дали
Себя языку торнадо
Нежные гибкие травы
И муравьи взлетали

И приземлялись, как надо
И снова хотели в торнадо
Попасть и как пыль **летать**

Всё кончено с этой зеброй

Клыками охотницы львицы
Но гиены хотят напиться
Крови добычи первыми

А львица была одна
Гиен было – целая стая
И львица ушла голодна
Солнце садилось в саванне

Падал дождь на падающий вечер

Падал доллар под решетку водослива
Падала звезда, зовущейся счастливой
Падал гром и падал в пропасть кречет

На бегущего козла
На его дубовые рога
На его мясистые бока
И вкуснейшую на белом свете печень

Зима разит морозом

В лицо ветром бьёт больно
Глаза сечёт снегом стекольным
И всё запирает в тюрьмах сугробах

Это война обитателей суши земной
С минималистом художником холодом
Тянется долго
Лёд душ людских

Оттеняет красные морды
Холод с морозами
Заползает в город
И там

Сосульками с крыш
Пробивает тела людей до костей
Мщение льда за каменную ледяную воду
А ты стоишь

Ладонями снег ловишь
И говоришь себе – я люблю эту погоду
Которая как судьба твоя
Безжалостна вроде

Но тает в тёплых ладонях
И снег превращается
В живую
Весеннюю зимнюю воду

Если душа не погасла

С осени

И живёт

Свободно

Не знаю, что там вечность пишет

Про облака несметные в дали
И сколько будет еще пищи
У человеческой войны

Но точно вечно будет длится
Разрыв души у человечества
Земля кораблем накренится
И улетит от солнца млечного

И быть точнее - на поляне
Где солнце греет васильки
Я там сейчас на час прилягу
Чтоб час был с вечностью сравним

Протри свои осенние глаза

И радуйся, как красная листва
Летит, минуя жар костра
На речки плавной берега

А морозящий дождик нежно
Доплещет красок сочных, свежих
Во всю природу золотую
На всём свои оставив поцелуи

И солнце выплыв из-за туч
Добавит кровь всем краскам ярким
И возрожденный, и цветущий
Ты сам взлетишь, как свет **крылатый**

Камень плоский пущенный с руки

свою мечту осуществил
от воды пять раз отскочил
старожил

И пошёл камнем вниз целовать дно реки
Воды не боится
он будет теперь в воде вечно жить
Любовь не бушует в камне

в жаровне его души
Внутри камня холод, нет сердца, крови
не знаком голод
Камень был от горы отколот

потом шлифован
миллионов лет двести тому назад в год
когда шёл ледник и как порохом
взрывал горы пород

Душа у камня холодная
Малоподвижен он вечный жлоб
У нас - теплокровных
Живых и осознанных

не так жизнь по молекулам сложена
Судьба тепломобильная
пролетает быстро
Поэтому поэт горячей кровью потный

хочет словами
исчезнувшую любовь воскресить
образами, мечтами
И высечь всё это хочет на камне

рифмами, стихами
Но думает - сначала стихи лучше написать
на хорошо горящей бумаге
чтоб себя согреть огнём стихов и тех

кто не тонет дважды
в проруби
а только раз за двоих тонет
за себя и за тот камень

который в рюкзак поэт себе бросил
чтоб точно не выплыть
и свою гордость не оживить вновь
с никому не нужной без любви жизнью

Гравитация земли под водой
очень хорошо помогает согнуть
Гравитация людей непонимания
сплющивает воспоминания

И поэтому над чистотой листа для поэта важного
с рюмкой глинтвейна горячего
и вдохновения
ожившего

после проруби
и глубокого вдоха
поэт спасённый останется
без слов **пророка**

Облепили ствол с шипами

Золотым стал этой осенью
Мысли все из книг бумажных
Лета пламенного озера

Улетели с ветром рваным
Птицы-мысли караваны
И зима – верзила пьяный
Холод гонит нереальный

И разляжется в грязи
И разляжется в морозах

Новый Год хоть будет в грозах
От шампанского вблизи

Говорило озеро словами

Горное озеро
языком облаков
говорило влюблённо
с горами

целыми днями
На языке солнца
восклицало
плескаясь

вслед летающим птицам
что жизнь весна
и вечно на свете
всё будет длиться чудесно

На языке звёзд
мечтало озеро
ночными снами
летать выше гор

На языке трав
деревьев
молилось оно шуршанием
когда шёл дождь

И все кругом были мокрыми
свежими
и казалось озеру
на небе его мать живёт

И озеро упорно
повторяло
эту мысль волнами
берегу

который
держал озеро
будто в тюрьме
и не давал ему свободу

казалось
положенную
А берег в ответ твердил
Без меня

не было бы и тебя
здесь на земле
земного
горного

озера

Всё видел ветер этот
Смахивал слёзы с детей
Когда они плакали
Бил в парус

Ломал мачты
Листву гнал в овраг
Ковыль прижимал к земле
Раздувал пожары

В сухих лесах
Дома людей заодно сжигая
И не чувствовал боли
Одна радость жила в нём

В его силе громадной
И сила его всегда побеждала
И когда этот ветер
Превратился в торнадо

И крушил дома
Вместе с людьми
И те кричали спасите нас
Ветер понимал одно

Он делает всё как надо
Живёт как судьба приказала
Он помнит
Что давно

Его дед торнадо
Поднял Вангу
И та ослепла
Но сама как ветер

Проникала потом во всё
Всё знала
И рассказывала людям
Как судьба их

Даст им жизнь
Спасёт
А потом убьёт
Повезёт

Горем
Нет
Убьёт радостью неба
Падающим с облаков

С куриное яйцо
Проламывающим череп
Ледяным
Градом

И листья падают в лесу

И белка шишки собирает
Кузнечик лето провожает
Последним стрёкотом в саду

И в небе тучи набегают
И холод сердца достигает
Хотя и радужно кругом
И серебрится иней днём

И мечты пусть превратятся в лето

И в гамаке, качаясь на холме
Растворятся облаком в реке
Там, где река втекает в небо

Река, мечту твою приняв
Донесёт её до океана
И солнце золотым закатом
Мечту твою осуществит

Человек живой гордый

Пойдя в горы
человек этот
покорил
вершину самой высокой горы

и не захотел покорять
более низкие
рядом стоящие горы
И обиделась одна такая

с комплексами гора
Я же всю жизнь ждала
этого человека
чтобы он не взобрался на меня

и пал мёртвым
на склоне моём
чтоб клевали его потом
с аппетитом орлы и вороны

И задрожала земля
и часть горы этой
огромной скалой
страшным мщением

полетела в голову гордого человека
Но пришёлся удар скалы
человеку под дых
и жёстко зажало его скалой

И думать человеку
и дышать больше нельзя
Можно лишь ждать смиренно
когда тебя

клевать прилетят орлы
и вороны
на обед
И тут вдруг

задрожала земля
Это мощный корень
сто метрового дуба
который считал себя

сыном родным
самой высокой горы
дал знать
что не допустит он гибели

этого гордого человека
И прошёл корень дуба
будто волшебный клинок
сквозь каменную толщ скалы

которая убить хотела человека
И расщепил корень дуба скалу
на песчаные мелкие части
и человек жив остался

И вороны
и орлы
которые уже прилетели
клевать мясо тела

этого человека
садились на дуб
на ели
которые рядом росли

множественным числом
И громко все эти
птицы звериные
не пели

а
кричали от голода
потому что боялись смертельно
напасть

на полного жизни
гордого человека
И тем более
не могли клевать

ни шишек
ни жёлудя
и очень были обижены
на эту свою низкую

с комплексами гору
А человек гордый
прислоняясь спиной к стволу дуба
стоял счастливый

живой

и смотрел с любовью
на самую высокую гору
которую он покорил

А низкая гора рядом
стонала
ибо
корень

волшебного дуба
продолжал дальше
вонзаться в неё
как огромный кинжал

в сволочную эту
низкую гору
И эта
буквально низменная

с комплексами гора
стала превращаться
в труху
в рыхлую

песчаную дюну
И ветер вдруг
стал дуть сильно
и превращать окончательно

порывом жёстким своим
эту низкую гору
в безжизненную равнину
в пустыню

В НИЧТО

Снег мартовский раздетый

Шёл март
В столице падал снег
Природно с неба
Бежала ночь

От снега неумело
Она любила снег
И цвет любила белый
Хотя черна сама была

Как чёрный в саже негр
Под светом фанарей
Снежинки все раздеты
И кружатся как тысячи чертей

И падают на землю словно дети
А если тают
То превратиться в лёд мечтают
Но утро марта наступает

И снег в грязи
При белом свете тает
И солнце тучи раздвигает
И выбора в природе нет

Зима закончилась
Привет
Не ночь и снег
А грязный март

С весною побеждает
И город любит
Всё как
есть

Лёд холодный - жизнь и яма

Крепкий каменный кристалл
Лёд в коктейле - Бога дар
Айсберг Титанику - дьявол

Вечно сладостно простуженным
Хочет жить лёд в минус сто
Только весенние лужи
Лёд превращают в ничто

Абсолютный мир в лесу

Здесь счастье мироздания
С утра роса, возможно днём похолодание
Но души горячи в лесу не каменном

Все связаны друг с другом здесь
В любви взаимопоедания
И муравьи вот стрекозу
В муравейник тащат на закление

Bon Appetit стрекозка им лепечет
Стрекозке очень нравится внимание
Плевать стрекозке, что её съедят
Она лишь понимает – счастливы создания

Которые так нежно весь живот
Анастезийно покусали ей
Своими челюстями
Как волшебными

Добрейшими кинжалами

Пчёлки нынешнего года

Из-за солнечного неба
Без шикарных туч павлиньих

Пчёлки нынешнего года

Выпив всех цветов нектары
Мёда дали больше нормы
Стали жадными как осы
Озверели словно змеи

И с жужжаньем колыбельным
Стали жалить всех на свете
Сами гибли все при этом
Но не знали пчёлки эти

Что когда погибнут сами
Мёда больше им не кушать
За который так сражался
До пчелиных своих трупов

Рой мохнатых пчёлочек вольных

Тюльпанов мщение прекрасно

Не наступает быстро, страстно
Когда купив их подарили
Чтоб выразить свою любовь

Тюльпаны медленно завянут
Как будто скажут – Бог накажет
Нас не сорвали, не продали-подарили
Мы смертью вам любовь немного оживили

Он любил лазить на высокие сосны

Дурак он
Говорили те
Эти

А он лазил на сосны
Как альпинисты взбираются в гору
С одним смыслом
Счастливым быть

Там
Наверху сосны
И качаться вместе с ветром
Сидя на верхней ветке

И видеть границу
Заката-восхода солнца
И думать о том
Что не зря родился

Чуть ниже звёзд
Но сколько сосен ты покорил
Как птица
И сколько сосен любило тебя

И скольких ты любил сосен
Вечно зелёных зимой
Весной
Летом

Осенью
И смог понять
Их боль сердца
Всю жизнь стоять

На одном месте
Чтоб счастье
другим
дарить

И самим
Быть на вид
Счастливыми от
Этого

ОЖЕРЕЛЬЕ СКОЛЬЗКИХ ПУЛЬ

Хозяин старинного ружья
Его горсть алмазов полная
Времена не выбирают
Когда руками убийцы
Цена убийств его
Я дарю вам приговор
Киллер такой улыбающийся
Девушка киллера ясная

Хозяин старинного ружья

Камин излучает тепло
Над камином коллекция старинного оружия
Хозяин его получил заказ заочный

Из современного своего ружья
с оптикой
убрать врага того
кто зарядил деньги

Хозяин старинного ружья знает
пользу очищенного ствола
Тогда патронов польза
не пропадёт зря

Тогда пуля рада будет
точно попасть в цель
И способность киллера
убить человека точно

и за эту работу
взять себе бабла
осуществится сегодня в полночь
И он ритуально

как всегда потом

протрёт стёкла своих очков
хотя они и не запотели очень
И как музыкант метро

сложит оптическое ружьё
в гитарный кофр
И коллекция его
прирастёт вскоре

еще не одним
коллекционным
модным
старинным ружьём **отличным**

Его горсть алмазов полная

под солнцем севера сверкала
и перед взором проплывали
картины точных попаданий

стрельбы бойцов его кровавых
А скоро будет Новый Год
игрушки бы алмазами украсить
нос любопытства буратино например

гениально было бы алмазами забацать
Да или просто к потолку
наклеить их алмазы зодиаками
и подражая Чехову писателю-творцу

мечтавшему алмазы видеть в небе
проснуться бы неплохо поутру
увидеть россыпи алмазные вверху
лёжа на спине в своей постели

И каждый камешек сверканием своим
напомнит, что он взят у смерти
ведь смерть даёт алмазы людям тем взаймы
которые и сами в жизни лучше **смерти**

Времена не выбирают

Спят в них
гуляют
стреляют

Киллер точно время выбирает
Перед делом не потребляет
пиво с салями
На пол секунды опоздает

с выстрелом – пиши пропало
Жертва – страдающая сторона - жива
и сама киллера как Каин Авеля
шлёпнет по гордости-зависти

что он сам круче киллера самого
Очень может смертью роскошно одарить
пулей в лоб
или ледорубом Сталина

Троцкому в черепной проход
на семь сантиметров всадить
Альфа самец один вожак у волков
В этом убийцы мораль оков

Бонни и Клайд тоже правильно
под крышей в Штатах времени анального
Великой Депрессии
выбрали время свое для любви

и грабежа банков семейные киллеры
Прощали сами себя в постелях
моралью вшивой
подлого времени

За то, что очень любили входить
пулями и выстрелами в живот
в голову
тем, кто не отдаёт

когда вежливо просишь
для настоящей любви
и семьи мирной, доброй - доллары
Чтоб детей самим, правда, рожать

но кормить
в школе учить праведно
Хотя дети между собой
потом опять будут говорить

Что времена не выбирают
в них спят
гуляют
стреляют

И убийца в конечном счёте оживляет
условия и времена убийства
И пред сном аппетитно пьёт пиво с салями
и хорошо **засыпает**

Когда руками убийцы

Герой гибнет
Смерть грустно входит
В мёртвое тело

Там оживает
Косой не махает
Предпочитает жить дальше славой
Героя на равных

Чтоб говорили о жертве люди слова живые
Чтоб мёртвый герой в памяти оживал
И убийца медленно сам себя убивал
И смерть звал

А смерть бы к нему
Долго
Мучительно

Не приходила

Цена убийств его

Он пришёл в этот мир
забирать чужие жизни
Платят ему хорошо

А как еще
не без материального этого
А вот не учили его убивать в школе
Даже жуков майских на асфальте он не давил

И вообще обстоятельства детства
были счастливыми
с интеллигентными родителями
дантистами

Рос он с сестрёнками и братишками своими
Шесть человек их детей было
и сейчас все Слава Богу живы
В школе все учились хорошо

дружно всё в семье у них было
Но потом пошла взрослая жизнь
после окончания института
На стройку комсомольскую в тайгу

его после института распределили
завод строить по производству вагонов
Ну и там на заводе
в одну девушку с бухгалтерии

лет восемнадцати
с глазами
как у царицы Клеопатры
влюбился он

как в Джульетту Ромео

и она взаимно
Ну и жить стали вместе через неделю
в любви и счастье

А время проходит полгода
любовь стала таять
и настал скоро
тот переломный момент

когда он просто
ей тогда хотел доказать что-то
Ей
которая любила его

безоглядно сначала
а потом дура
перестала его любить
А почему

разобрать было трудно
И он решил
скорей для самого себя
личного самоутверждения

убить там одного мужика
давали деньги ему тем более
за голову его
И как-то случайно всё это произошло

Но тот
кто предложил деньги
за голову мужика того
верил в него

что он возьмёт нож
и проткнёт в сердце ублюдка того
за что и получит бабло
условие было таково

только в сердце и только ножом
Ну и он доказал
во-первых
себе

что он
способен заработать бабло за кровь
и чувствовать себя после этого
вполне хорошо

после убийства того
Так и произошло
И он успокоился
как Гагарин прилетевший из космоса

после убийства того
и девушка его опять полюбила
неизвестно за что
будто Джульетта Ромео своего

Естественно он не говорил ей
что завалил ножом в сердце
парнишку того
А деньги сказал

что в лесу нашёл
Она поверила
Даже удивительно
Ну и пошли заказы потом

В девяностые столько работы было
Кого он только не мочил за бабло
И теперь он тоже вот думает
найдут теперь и киллера для него

свидетеля и исполнителя
кровавого месива по району-то всего
Поэтому он и не выходит из дела своего
и продолжает мочить умело

когда просят кого
естественно за бабло
такое у него рискованное ремесло
Но главное

Джульетта любимая любит его
Купил он ей домик в горах рядом с Нищей
Там он сейчас и базируется
в основном

А в России работа у него
идёт хорошо
жаловаться
грешно

Я дарю вам приговор

В стране одной из злой и дальней
Прокурор сказал так мило и забавно
Я дарю вам сударь приговор
И много времени вдобавок чтобы думать

Здесь в застенках наших с этих пор
И убийца застонал
Закричал – но я же умный
Я пойму, что я в тюрьме

Я в неволе, в несвободе
Я же знаю, что умру
Если буду здесь я думать
Прокурор сказал – пойми

Милый мой, убийца киллер
На свободе рядом нет
Как и ты убийц калённых
Чтоб могли тебя понять

Всю твою злодейку душу

Чтоб могли тебе сказать
Ах ты сука твою мать
Ты опять всех убивать

Захотел, как киллер звучный
Лишь за то, что ты злодей
Посчитал, что ты умней
Всех с тобой людей в округе

И убийство стало для тебя
Не ответственно оплаченной работой
Без мысли точной
Кого ты убиваешь и за что

Не бойся мальчик
Ты нам дальше
Поумнее очень нужен
И убийца замолчал

И задумался впервые
Правду ясную сказал
Человек ему в мундире
И убийце стало хорошо

И пошёл он думать и учиться
Чтобы дальше убивать
Никитою
Царь девицей

Киллер такой улыбающийся

Он не убийца
а элитный снайпер
Он первым убьёт того
кто назовёт мокрушником его

Потом он

в жертву стреляет
с неизменной улыбкой
искренней

доброй
такой артистической
И поэтому только
всегда попадает

так считает он
Но привычка у него
такая классная
убивать и улыбаться

выработалась
со временем
Он циником никогда не был
Но в глубине души

непростой его
смешно ему было
что при нажатии на курок
он

по факту всё же убийца
остаётся жить
и получает бабло
за то

что лишает жизни
заказанного человека
в которого
пуля его попадает

почти незаметно
А потом
после каждого
правильно выполненного выстрелами

на карибах он
гениальный снайпер

с девушками отдыхает
с аквалангом ныряет

с пуделем гуляет
А в том месяце
давнюю мечту свою осуществил
купил себе котенка

породы саванна
звериным видом практически и почти
за двадцать тысяч баксов
Будет поить его теперь молоком

сёмгу покупать ему будет потом
в рыбном за углом
и вместе с котёнком сам есть её будет
И вырастет котёнок сильным котом

с ногами длинными
на гепарда похожий
И будет вскоре
вместе с пуделем

лизать нежно
мягкие
добрые
ладони хозяина своего

Которым надо всегда
быть свежими
чтоб мягко и бережно
держат винтовку снайперскую

когда хозяин ладоней
таких природных
пулю
в очередного

заказанного человека
вгоняет точно
с приличного расстояния

обстоятельно

и по-прежнему
искренне
улыбается
А пудель уже сейчас

бес конца
облизывает морду котёнка
и безудержно перед ним
виляет хвостом

и любит его бесконечно
как самого лучшего
младшего брата
и друга

сверх замечательного

Девушка киллера ясная

У киллера была девушка
Любимая
Со способностями уникальными

Всегда была добра
Весела
С глазами голубыми ясными
Ещё красива была

Давала себя ему
Утром
Вечером
Днём

В ванной
На паркетном полу
Такая идеальная
И самое главное

Когда киллер
Кого убивал там в пылу
И был сам иногда
И весьма сильно ранен

Девушка любимая
Не спрашивала
Что и почему
А просто брала иглу

И зашивала киллеру
Глубокие раны
И не боялся киллер
В деталях

Рассказывать любимой девушке
Что
Как
И почему

Он сегодня убил того
Кого заказали
Ведь девушка любимая
Была

Его хозяйном
И принимала заказы
Кого убить
За сколько

И деньги не отдавала
Киллеру самому
А на свою красоту
Все деньги общие **тратила**

СКАЗКИ КАМЕННОГО ДЫМА

Бесподобного оленя убивали
Палач стоит у ворот тюрьмы
У палача есть сердце
Он на коне летел свободный из тюрьмы
Кинг-Конг сплошного сердца
Королевская кровь в глазищах
Лето, цикады, цветы, запах липы
Чернокожий Гитлер
Чёрный негр шёл чёрной дорогой

Бесподобного оленя убивали

Прекрасно шла охота
в золотую осень
Бесподобного оленя убивали
с шикарными рогами

лет пяти самца
во время его гона
Не просто убивать дородного оленя
Подкрасться надо

с подветренного края
И выждать
чтоб олень
встал точно в цель

в боковой позиции своей
Тогда и будет шанс блестящий
в точку выстрелом попасть
окончательно смертельную

рогатому животному обедному
Лишь тогда охотник
будет беспредельно счастлив
Получит сто процентов удовольствия

от ста процентов честности
затеянной игры
в убийство
незабвенного оленя колоссального

лишения его
оленя златоглавого
оленьей жизни его вольной
Охотиться ведь надо только честно

на крупную с пудами мяса дичь
во имя шашлыка
котлет
жаркого

холодца
Ну а трофейные рога
с оленьей мордой
будут очень долго украшать

гостиную охотника улётного
с широким по морали
нравом и характером
охотника природного

Считает он по праву волчьему
что только честно можно убивать
такую дичь раздольную
мясистую и вольную

А честность схватки в том
что у него добытчика - одно ружье
с оптическим прицелом
А у оленя ноги и красивые рога

и он в лесу находится
как дома у себя
что несомненно преимуществом является
Но охота – это человека ДНК

Поэтому охотники
сверхправильные люди
верные гуманному движенью человечества
отстрелом промышляют

чтоб убивать животных честно
и чтобы есть их убиенных
вслед затем
как минимум

его охотника семье
вкушать экологически лесную
дикую чистейшую еду
Чем и показывать достойнейший пример

всем людям остальным
небесный вкус
лесного и экологического мяса
воротящим свои носы

от этой сказочной еды
по разным там причинам-предрассудкам
и прочим там своим
возможностям-споркам

по ружью
курку
и точной пули
Тем более охотнику всегда

для своих деяний
лихо-непростых
необходимо быть
в прекрасной мужественной форме

Чтоб по холмам
на двух своих скакать
искать оленей
а потом стрелять

и точно попадать

необходимо ежегодно
навык повышать
в золотую осень гона

олений превосходных
Ведь он охотник
он лесной солдат
он должен всё доказывать

своим примером каждый раз
и профессиональным ростом
Он за свободу леса
с живностью богатой

жизнь готов отдать
Ему убить оленя
надо обязательно
сознательно

во имя чести
да и звания великого
и гениального охотника
Чтоб никакого шанса

выжить у оленя не было
Как и сейчас
уж подогнал другой
великий зверобой

к зверобою этому
оленя на сто метров
рёвом ложным гона
будто бы оленя молодого

чтоб наш олень рогатый
за самку вышел на полянку
биться на смерть гордо
Но вышел он лишь

на позицию убойную
для выстрела в него

в живого
как в мишень

охотника с ружьём
И вот прищурый мастер
взял оленя нашего
в оптический прицел

И в этот раз не в сердце
а точно в ногу
переднюю
оленю он попал

как и хотел
И после выстрела
оленя будто бы подкинули
Олень немного пробежал

и рухнул на земь
будто опрокинутый
И подошел к нему герой-охотник
И следующий выстрел его в глаз

добил оленя в раз
Другой его друган-напарник
фотку сделал мощную
как держит триумфатор

схватки на природе
голову оленя не живую
с насквозь пробитым пулей глазом
улыбаясь

и зубами скалясь
своей роскошной жертве
своей
с коронкой золотой

сразителя скуластой мордою
И как же были счастливы
охотники по живности Земли

от своего всего кровопролития

что пулей в три копейки
завалили мяса для семьи
до лета
Их гриль конечно

премьерный ждал великолепный
и был прекрасен тот олень на гриле
Как положено
разделали рогатое животное

травами обсыпали
и посолили
полуторазцентным солевым раствором
на колодезной воде

Потом
на вертеле
его крутили части тела
ноги-ляжки

подлопаточную часть
Ну как там у барана
у коровы
в том же кулинарном стиле жиромордном

и ели всей семьей
жена любимая
и дети
Ели аппетитно

говорили
благодарные слова
какую дичь им Бог послал
в лице заветного оленя знатного

и как охотники не оплошали сами
и что истинно
божественно как вкусно

мясо было с гриля

и надолго ещё хватит
и что любят дети своего охотника отца
и мечтают сами
быть отважными такими молодцами

и желают страстно продолжать
святое дело династичное
охотников великих
за чуднейшей фауной Земли

за такой мясистой
честной
и целебной пищей
для своей семьи

на вертеле
и
за небесном
гриле

Палач стоит у ворот тюрьмы

ждёт жертву
Яблоко ест вкусное
но с червями

Аккуратно червей пальчиком
на травку стряхивает в тень сосны
Пусть они лучше превратятся в бабочек
днём око радуют

да и ночные сны
балуют
Так палач лелеет свои мечты
перед казнью

праздные
Ждёт жертву палач не радостно
Нет желания у него сегодня убивать
Не хочет палач

настроение своё солнечное
превращать в пасмурное
Хотя и казнь предстоящая
поначалу двумя конями мускулистыми

в разные стороны прущими
тело жертвы на части рвущими
не потребует от него
кажется

усилий
душу перебарывающих
Палачу потребуется там
стегануть тяжеловесов лошадок

как следует только
чтоб ноги жертвы
были выдернуты с руками
в один раз

И вены освободятся
тогда из паз
тела
и кровь человека

на земле заалеет
далеко не радостно
И смерть минуты через три
и наступит

при фонтанном потоке
из вен крови
льющейся
на площадь

Чтоб народ бешенный
и успокоился
этим
Хотя власти города

сегодня с утра
ему палачу напомнили
надо бы дать побольше
мучений жертве картофельной

увеличением временем казни её
Пример другим показать
что
нельзя картошку на чужих полях воровать

тем более вёдрами
телегами
и обозами
Сам палач конечно

берёт себе ту же картошку
и другую еду даром
Так положил ему управ делами
городом этим

средневековым бедламом
И думает палач
Единственно я не буду
заколачивать эту

в гроб потом
картофельную жертву
И тем более не запакую её в мешок
как картошку

чтоб в могиле затем закопать общей
Не то настроение у меня сегодня
при такой хорошей погоде
Брошу труп как есть

как будет

в костях-мясе изодранный
с разорванными мышцами
кровью

в земляную яму
свежевыкопанную
Пусть черви полакомятся у меня сегодня
Тоже может в бабочек

со временем превратятся черви
Чуток поубавят хоть
своей улётной сказочностью
звериность народа

Так палач рассуждал примерно
Но наступает час казни брэнной
И выдернуты лошадьми вот
у картофельного вора

с потрохами жил
руки с ногами
Но два часа уже прошло
как не умирает жертва бедная

И случилось на самом деле
вот что
Палач просто
на балконе

площади ближайшего дома
места лобного
девушку увидал молоденькую
и бросила ему палачу она

девочка модная
букет ромашек
полевых бесподобных
И крикнула под барабанный бой

махая палачу рукой
с вышитым платочком

Дольше
давай казни его

картофельного вора
за мою
(и нашу с тобой
он так понял)

божественную картошку
И мама девочку по головке погладила
И тоже помахала палачу рукой
И палач осознал

Растёт поколение чипсовое на убой
И сразу
когда кони
тело приговорённое

разорвали
на узелки палач стал
все вены жертве завязывать
как швея-мотористка

мастеровитая
чтоб не умер сразу
приговорённый
от крови потери зараза

Поднялось у палача настроение
Ведь красотка ещё с упоением
хлопала в ладоши
радовалась и кричала

ещё
дольше
давай
мочи

его за картошку больше
И при каждой
ловко завязанной

палачом жертве веночки

в параллель ударам дубинкой
смертельно продолжительным
по костям жертвы
с выпотрошенным уже мозгом

эта девочка будто кончала
стонала
сладко ртом
чипсами полным

до ушей расширенным просто
и глазами детскими
смотрела по-взрослому
как палач умело

казнил человека медленно
мучительно дубинкою и хлыстом
И палач в мыслях
представлял быстро

как с этой в веснушках
лапушкой средневековой деточкой
скорей всего целочкой
будет сегодня ночью

наверняка
спать
целку её ломать
И крови будет не меньше

в предстоящем
по взаимной страсти
и согласии блюде
чем сейчас в этой казне на людях

человека
убиваемого им палачом за картошку
И девочка будет
в ночь любви-страсти

как резанная кричать
но не звать никого в помощь
а будет воплями благодарить Бога
а не проклипать

как эта орущая сейчас жертва
без рук и без ног
калека-уродина
просящая у него

палача
быстрой смерти
которая никак не приходит
благодаря его мастерству

И если даже с девочкой в постель
к палачу увяжется её
воспитательница
с веером мама

палач обоих взнуздает
налево-направо
как этих коней двух
которые начинали

человека на части рвать
справедливости
человеческой
ради

У палача есть сердце
полное любви
и мозги тоже
И голова конечно

только на первом месте

Иначе нельзя
Иначе
в случае палача

это кранты
Руки палача с топором
это уже скорей даже
нулевой пункт

А когда топор вонзится
в шейный позвонок жертвы
здесь уже космос
злая сказка

когда
тело жертвы топором расчленилось
И снова надо начинать счёт
но уже отдельно

для головы жертвы
и для его
с сердцем
оставшемся телом

Ну а для палача счёт
опять обнулится
Палач пойдёт домой
где ждёт его жена

скорей любовница
И он ей расскажет
как сегодня у него день рабочий прошёл
что он точно попал в шейный позвонок жертвы

чтоб жертва не мучилась
и разделение человека произошло на две части
без боли
профессионально очень

Народ в целом радовался

Но многие зеваки даже не знали
кого казнили
и за что

Это палач понял из того
что многие вдрызг пьяны были
И не понимали
что человека

солдата простого
казнили за то
что он влюбился в короля дочь
и она влюбилась в него

И вчера между ними случилась ночь любви
с помощью огнива
Так солдат одному ему
палачу сказал

за минуту до смерти
когда пытался
с помощью огнива исчезнуть с плахи
Но эта история

в результате
в финале
не сказочная
а реальная

Ведь как ни старался
солдат не смог исчезнуть с места казни
с помощью огнива
как ни тёр его

И солдату
палач
с печалью и грустью
с нескрываемой болью

отрубил голову
будто себе самому
А огниво вот оно
И палач протянул огниво своей возлюбленной

И вот видишь
Говорит палач ей
улыбаясь
с грустью

На огниве очень мелко написано
Огниво работает только ночью
чтоб любимую свою сердечную
можно было

хоть откуда вызвать
из любых дворцов
А на плахе днём
когда светит солнце

огниво не работает
Днём
под солнечным светом
огниво находится в режиме

когда оно
для работы во имя любви в ночь
заряжается
И палач не подарил это огниво

своей любимой
А сказал ей просто
Я тебя моя хорошая
ночами всеми

теперь
до конца своих дней
захочу если
любить всегда буду

А возлюбленная
на эти слова
обняла палача
и поцеловала горько

и любила
страстно
всю жизнь свою и
его

Он на коне летел свободный из тюрьмы

в свой замок прочный, модный
к своей любви убийственно занозной

Сбежал он из застеночных оков удачно
Он много воевал и убивал
и испытал конечно бездну пагуб смачных
Шли средние века – и далеко не клячные

Он знал – его убьют
когда поймают суки злачные
Но два часа есть время для любви означенной
А потом в леса уйдёт он - в горы

И вместе с милой своей гордой
Семейный замок подожжёт и в шпоры
всем назло могилам родным
Его слуги станут классными друзьями

по бандитским похождениям на дорогах
Для жизни надо ведь не много
Он был посажен в острог лишь за то
что королю он брат и мог претендовать на трон

И все сошлось в единый тон
Он стал бандитом главным

в своих местах родных, забавных
А брат его – недолго там рулил

дикообразом правным
Его убили слуги, которым захотелось
чтобы брат бандит стал во главе короны
С бандитами понятней жить

особенно во власти тронной
Бандит как лев – берёт лишь то
что надо для обеда и любовной страсти
Так хороший бандит поступает, к стати

Плохие бандиты – не по нашей части
они крохоборной масти
не знают, что такое настоящее простое человеческое счастье
и гуманное – сердечное участие

в судьбе любимого - подвластного
свободного народа
живущего
сегодня и сейчас

Кинг-Конг сплошного сердца

Зеркало вод
рыба плещется вразброд
Большая медведица хоровод

с другими созвездиями будто в брод
небо пересекает
медленной куролесицей
Кинг-Конг

сидит на уступе высокой обзорной площадки
без лестницы

перед пещерой своей островной
свесив ступни ног

почти
до края вод
зеркального озера
Вкусный ест суп аппетитно

на небосвод
сладко вздыхая
смотрит
облизывается – ух

Луна светит
горят звёзды
рай сплошной на земной планете
Сегодня Кинг-Конгу

племена соседние из корысти
не из дружбы
подарили для супчика
толстенного

откормленного мужика к ужину
с загоревшей кожей полгода в ароматной ванне
из цветов ежедневно по три часа ухоженной
Кинг-Конг считает

что все в мире правильно сложено
Земля солнцем приятно ласкаема
трава, леса, озёра, океаны прут
везде, как положено

Олени пасутся на лугу
вечно зелёном, сочном, не кошенном
Эту живность тоже можно
на обед копьём тревожить

Но мужиков и баб толстенных с загоревшей кожей
вкусней всё же на ужин

да и поговорить перед едой с ними можно
о том

что потом только суп с котом
Но на вертеле вкуснее всё же
пожарить людей вместе с их ароматной, гладкой, вкуснейшей кожей

Племена у меня пригожие
раз в неделю под выходные
дарят то мужика, то бабу – типа дани - положено
Жаль нет у меня здесь холодильника

а то б и на неделю растянуть было б можно
супчик или жаркое мясное с человеческой загоревшей атласной кожей
Я не западаю на любовь к блондинкам больше

Это данность жёсткая
смертельно роковая
Из-за них – блондинок кудрявых
пулемётами тебя суки лётчики на самолётах дырявят

в кровь бьют точно ночью
и в череп, и в рожу
и в позвоночник под твою шерстяную кожу
мёртво всаживают сардельки свинцовые

запрещённые к убою типа меня Кинг-Конга
редчайшего в мире животного
по их же – книгам красным
их учёного, кабинетного воя

когда ты на небоскрёб
как последний мудака обезьяний
спасать её суку блондинку
полез ночью

такой же с луной бархатистой
прекрасной
но их городской
электрической

сволочью ночью убойной
звёздной
Как же мне было
больно

Королевская кровь в глазищах

Королю
Умирать
А он спит
Может

Разбудить его
Хочет сказать
Младший слуга
Слуге старшему

Но не говорит ничего
Попробуй
Тронь короля
За рукав

Пижама
Думает про себя
Слуга главный
И видит

Шевелится глаз
Короля
Он не спит
Он следит

Что делают
Люди
Рядом с его
Постелью державной

Когда он

Король
Сейчас
Умирает

И боится слуга главный
Полумёртвого короля
Хоть тот лежит
В немощах небывалых

Но у него
Работает еще рот
И ртом он еще
Говорить может

И рука берёт
Пальцами перо
И подписывает он
Властно

В смерть приговоры
Злым своим мозгом
Своим ближним дворовым
Будто опасным

И чем ближе
Люди находятся к нему
Тем чаще им испытать судьбу
Придётся

И быть повешенными
Ни за что
Ни про что
Просто за то

Что все люди
По существу
Грешные
Денег хотят

Мужики - баб
Бабы - мужиков

И все - денег
А смертный час

Короля
Уже скоро
И король спешит
Как можно больше

Вешать
Надо ему на тот свет
С собой людей близких взять
Чтоб там в аду

Было с кем
Поговорить о здешнем
И поэтому
Приговоров смертных

Каждый день
Король подписывает
Числом кромешным
И не знают люди ближние

Что им делать
С таким королем помешанным
Который вот-вот умрёт
Но живет

Уже лет
Больше тысячи
И убивает людей своих
По миллиону в год

И главный слуга
Вдруг как заорёт
И сам как проснётся
В доме своём

А на дворе ещё
Не взошло солнце
И дождь ночной

По крыше стучит

Будто палкой
И понимает слуга главный
Что это сон его
Был только

И это он сам проснулся
В слезищах
И с головной болью
И хлебнув кваску

Он немного
Приводит себя в чувства
И через пять минут
Уже легче ему

Ведь король его
Два дня назад
Как умер
И хоронили его

Толпой королевства всего
Всем миром
А умер король
Во сне как дурак

Он просто
Не смог дышать лёгкими
Ведь главный слуга тогда
Мощно

Положил подушку
Ему на рот
И сел сверху
Своей жопой

Когда младший слуга
Из комнаты королевской
Поссать на минуту
Во двор вышел

А в королевстве
Сел на трон тут же
Королевский его сынишка
И сейчас бал

В королевстве чудит
Такой младой
С королевской
Своей кровичей

С кровью в глазах
И ручищах
Это он
К стати

Заплатил тогда
Главному слуге
За убой
Своего отца короля

Золотом тысячи
И главный слуга
Сейчас слышит
Как

Ломают дверь
В спальню его
Это входит
Младший слуга

С боевой командой
Убивать его
Слугу главного
Кинжалом в живот

Чтоб никто
Никогда не узнал
Что главный слуга
Убил короля старого

По просьбе и за бабло
Молодого короля
Сына
Через подушку сев

Жопой своей
Старому королю
На
Рыло

Лето, цикады, цветы, запах липы

Пчела утопила в цветок хоботок
С неба скользит солнечный ливень
И капли крови скользят в песок

Медведь поймал зайца
Откусил ему член
И говорит назидательно
Все мы хищники

Чревоугодные пидарасы
Но хоть бы раз по телевизору
Людям показали
Как львы у антилопы

Член с яйцами грызут и съедают
И с этим праведным словом
Медведь антильвительный
Антисемительный

И съел зайца

Чернокожий Гитлер

На голове негра сидит обезьяна и ест фрукты
А в руках у негра автомат
и он стреляет круто
по женщинам и детям деревни древней

в которой он родился и жил в детстве будто
Деревни настолько древней
что может быть из неё
из этой дремучей деревни Африки

весь род людской вышел
И Христа любовь здесь имела исток
и Гитлер здесь получил зло генное
от вуду-вуду жрецов

каннибалов местных
по проводам невидимым магии
И убивал Гитлер потом людей тысячами
не думая ни о чём

ни о каких совести угрызений личных
А негру этому совсем повезло
по близости географической
своё использовать зло

рядом найти столько
родной и близкой пулемётной пищи
И смеётся негр, когда стреляет по нищим
сородичам своим

он радостен
он похож на чёрного Гитлера
рад и горд этим
Мечту своей жизни осуществил

черноту кожи
и черноту души

соединил вместе
И ведь как попадает точно

будто в игру играет
детскую
как можно больше людей убить
с обезьяной на голове

не сходя с одного места
За пять минут убил
человек триста – точно
Он чемпион любой самой страшной африканской убойной ночи

и получит в награду девственницу
от генерала – начальника своего
это он знает точно
И обезьяна рада

смогла за эти пять минут съесть
пять бананов
аппетит у неё сегодня отменно мощный
Потом сложили солдаты

все трупы в кучу
подожгли
и дым шёл вонючий
И было негру чёрному радостно

он реально стал похож на чёрного Гитлера
времен горящих трупов
в крематориях Освенцима или Дахау
и был чёрным душой и кожей

одновременно реально
в отличии от белокожего
с чёрной душой только
Гитлера

Чёрный негр шёл чёрной дорогой

Увидел чёрными глазами чёрный дым
Который чёрным сделал даже солнце
Чёрными ушами чёрный негр услышал

страшный чёрный крик чёрного котёнка
Чёрная совесть чёрного негра восстала
Чёрный мозг чёрного негра приказал
Ногам чёрного негра бежать к этому в чёрном огне и дыме чёрному дому

За двадцать чёрных секунд негр домчался
И по чёрной горящей лестнице чёрным вороном взлетел
На чёрный второй этаж горящего в чёрном огне чёрного дома
И схватил чёрными руками чёрный негр чёрного котёнка без чёрных суеверий
допотопных

И из чёрного окна выпрыгнул на чёрную от копоти и дыма улицу
И спас чёрного котёнка
И белые люди, что наблюдали – сказали
Мы будем чаще поджигать наши дома

Чтобы чёрные негры смогли доказать, что они прекрасные люди
На это чёрный негр ответил
Жгите ваши дома, белые люди
Пусть ночью на месте ваших сожжённых домов будет только
чёрная ночь без света

Чёрной ночью без света – будет понятно
Что я не один весь чёрный на свете
Даже белые люди - чёрные негры чёрною ночью без света
Чёрною ночью без света – все мы одинаково чёрные с красною кровью хорошие
люди

И чёрная лошадь белых людей заржала
К нему подбежала
И обнял чёрный негр голову чёрной лошади
Вскочил на неё и ускакал в сторону самого светлого заката чёрного

А белая женщина взяла в руки чёрного котёнка
и зарыдала

**по чёрному
горько**

... ПРО ЛЮБОВЬ ...И ЛЮБОФФЬ)

**Я – кораблик белый, белый
Париж опять тебя мне подарил
Танго женской ярости
Я назову птицами
Сад на горе той
Морская капуста - так дышит прибоем
Из любви к твоей сущности
Пиши трагедии и радуйся побольше
Опять от ясности устану
Ты была и испарилась
Она мне понравилась - всё!
Шизофрения женская – прекраснейшее благо
Вороная, вороная Ты моя душа шальная
Тонет камень в реке
Ты неизменно стремишься
Во сне боли сердечной крови
Всё началось с разбитой чашки и со слёз
Была ты, нет – но чайки точны были с нами
Шар помнит всё что было
Любовь и кровь – шекспировские темы
Один день моложе ночи, другой старше
Чарли Чаплин в девушках живёт
С лицом убийцы и душой святого
Сжал волю клоун в кулак
У художника была девушка
Делать жуткие усилия что счастлива
Давай грехи, люби как сука
Ветер, цветы ломая
Да люби себя и всё!
У реально влюблённого сумасшедшего
Мчатся счастливые люди в автомобиле
Благородная шла драка на ножах
Язык любви Кашея Страстного
Магнум 44 девичий
Певец по развратным Карибам
Она точно рассчитала
Не леди Макбет девушка была**

Девушка булатная
Герои тестостерона
Меня тема стать президентом Марса
Федя никогда первым к девкам не подходил
Она смертельно завидовала его любви к ней
Это порно достало
Её распяли сексом
Проституция – тема скорее искренняя
Сердце застыло а мысли в огне
Любовь и жизнь перевернуть
Ты о реальности не знала..
Твоя русалочья любовь
Каменное знание у Любви
Я кораблик белый, белый
Когда ты не случайно
А ствол ружья
Чемпионат любви объявлен по весне
У тела луны...
Приятно мягкая развратная
Симметрическая пуля
Санёк с квартала нашего брат
Святые бляДи - так называли негодяи
Пиратом снишься сам себе
Давай греши, люби как сука
Любовь в костре пламенном
Он о любви мечтал ночами...
Любовь его бешенная
Жуткие усилия что счастлива
Драть и драть Олимпиаду
Снеговик сказал - до лета доживём
Грохнул девку диссидентку
Телом вся локомотивная
Белый цвет у снега
Ирина Хакамада. Михаил Волохов

Я – кораблик белый, белый

Только – не бумажный.

Я летала в светлом небе -

С птицами на равных.

Я - кораблик моей милой,

Я люблю тебя.

Я с ручьём плыву в долину

Там найдёшь меня.

В той долине океан -

С берегом из гор.

Там мы будем целоваться,

Как волна с песком.

И мы будем плыть на флаги

Всех созвездий звезд

Благодарно, без причала -

В счастье Божьих слез!

Париж опять тебя мне подарил

Прогулки по Версалью, по театрам

И сигареты с кофе на Монмантре

Курили мы из всех счастливых сил

Собор Парижской Богоматери

По-прежнему кормил

Всех голубей латинского квартала

И мы бросали семечки на площадь Нотр-Дама

Чтоб радость страстно воскресала

У голубей

У нас

Влюблённых и живых

Танго женской ярости

Танго роковое
Танго искромётное
Танго боевое

Танго пулемётное
Танго под луною
Руки - нож в бока
Ноги в облака

Страсть стреляет дрожью
Потом по спине
Танец женской власти
Шторма на коне

Гироскоп сверхмощный
Женский стан торнадо
Сказочный, опасный
И финал глобальный

Танго женской сладости
Женщина мужчину
Как тореадор
Убивает шпагой

И целует в лоб
Самкой кровожадной
Амазонкой ястреба
Танго женской ярости

Кровь – сама любовь

Я назову птицами
с крыльями ресницами
твои небесные глаза
Назову твои руки

горами

когда они подняты над головами
И берегами океана
когда в ладонях у тебя вода

Груди назову твои
волшебными дарами
от царя - ливневого дождя
с горячими пузырями

Спину назову твою
бесконечным золотым пляжем
с волнами - ягодицами
И нырну в тебя

где в глубине твоего я
найду россыпи
настоящей любви
солнечного янтаря

Сад на горе той
из поцелуев
твоих губ страстных
На горе этой снега

из слёз замёрзших твоих
счастья
Из рук волшебных твоих
река

в берегах
тайны
И талия твоя
открывает счёт

за кубок надежд
главных
И водопад любви
по течению ног

главный приз
роковой
с белоснежнейшей
магмой

внутреннего
извержения
в тебя
сил всех небесных

моих
до телес твоих
водопадно
жадных

Морская капуста - так дышит прибоем

Скрипит на зубах - как теплеющий айсберг
В ней йод растворённый - болезни и боли
Мои уничтожит - от муки избавив

Сказала ты мне – как учёный и доктор
Чтоб был я влюблён и обнял твои плечи
Любовь растворившись в душе твой доброй
Тепло излучало всем телом сердечным

Из любви к твоей сущности

"Выше гор - только небо"
подарю облака тебе
солнце яркое нежное

Подарю тебе поле
с колосистой пшеницей
Подарю тебе реки
камыши, медуницу

Подарю тебе сердце

подарю тебе совесть
подарю океаны
подарю тебе звёзды

светосладкие спелые
Только больше всего
я хочу подарить тебе опыт
своей сущности зрелой

«Выше гор
только **низкое небо**
лётной области пуль
существо"

Опять от ясности устану
в лесу прилягу на знакомую поляну
а взгляд на облака взберётся
где скачешь лихо ты

в доспехах донкихотства
Приму в себя твой взгляд родной
для уточненья местоположенья
души своей, грезящую тобой

Меж нами молния взовьётся
из образов, рождённых мной
где полные тупицы и убийцы
сосут героев праведную кровь

по ходу пьесы
А в финале
мои герои зубы сжав и пистолеты
в ад мщенья впав

и страстью разогреты
злодеев всех бьют наповал
Но ты желаешь мира псам

Хотя меня и вдохновляешь написать

как убивают праведные люди
убийц законом мести и любви
Но ты злодеям всем желаешь правосудия
как будто живорезов можно поместить в больницы

и доктора их смогут там лечить
И я взъерошенно
на нервах
воткну свой нож писательский в песок

Скажу – твоя дорога
идеально в небо
Но кто-то должен бить
в висок

хотя бы **образом**
и **словом**
убийц земных
свободно

Ты была и испарилась

Паром у реки
Ты была моей любимой
Девушкой мечты

Той мечты, что душу лечит
От любых невзгод
Той мечты, с которой кречет
Гонит свой полёт

Над горами золотыми
Солнечных держав
У которых люди злые
Во главе стоят

Но с тобою амазонкой
Били мы всех влёт
Ты была моей страной
Доброты и снов

Снов, которые дают
Силы и ума
Снов, в которых злых убьют
Или им тюрьма

Ты сама была страной
Света и любви
Без тебя я умираю
В мАках от тоски

Она мне понравилась - всё!

Любовь между нами немая
Я буду теперь умирая
Молчать и любить её

Я буду орлом во сне
Летать над цветущим полем
И камнем биться с небес
И сном засыпать всё горе!

Я буду, как конь в лесу
Шататься от дуба к берёзе
Не буду я есть траву
Хочу я во сне замёрзнуть

И так изо дня и в ночь
Луной обостряя зренье
Я буду волком без зубов
Голодным лежать леденя

Любовь эта только моя
Делить я её не буду
Даже с тобой, кого я
Так полюбил, не целуя

Ты - это просто мечта
Ты, как заря без солнца
Ты – идеал без дна
Ты – летний сад **японский**

Шизофрения женская – прекраснейшее благо

Любовью называется – когда тебе везёт
С не любящею женщиной - ты будь в не меньшей радости
Скажи спасибо Богу, что **живёшь**

Вороная, вороная

Ты моя душа шальная

Полетел бы я как ты
С гривой чёрной богатырь

За своею ненаглядной
За любовью травоядной
И догнав тебя - мою
Докажу, что я люблю

Я нарву ромашек стог
Положу у твоих ног
И мы ляжем головами
В этот стог любви венчальной

И всю ночь под звёздным небом
Будем мы любить победно
И луна горящим оком
Позавидует немного

Тонет камень в реке

Солнце за лесом тонет

Дерево в реке плывёт
И не знает боли

А солнце завтра взойдёт из лесных болот
И на дне реки будет виден камень
Как мой рот
Поцелуем солнечным

Мокрым

Будет

твоим

одарен

Ты неизменно стремишься

Гладить свои ресницы
Солнцем закатным в Ницце
Сну ты мечтаешь снится

Море хочет напиться
Небом и чайками птицами
Рыбы хотят летать
Скалы хотят ласкать

Волны и рвать на части
Это у скал – любовь
Это для волн прекрасно
И корабли в ненастье

К скалам стремятся страстно
И как тарелки счастья
Бьются о них на части
Скалы так любят **насмерть**

Во сне

Боли сердечной крови

Сантиметром в кубе нельзя измерить
И в такие воды никакими глазами

И со словами
И даже шёпотом
Войти нельзя
Тем паче со свечкой

Когда ты в пропасть летишь бешено
И не можешь поймать
Эту любовь свою самую
Уверен — вечную

И гонишь свой испуг быстрее
Скорости движения
Разрешённой Богом в сновидениях
За падающей любовью своей

В бездну мрака и мук
И просыпаешься в холодном поту
А ты просто
Моя голая

Лежишь рядом
Под одеялом
Венера без рук
И улыбаешься

Когда я поймал
И глажу
тела
твоего

Заколдованный
Круг

Всё началось с разбитой чашки и со слёз

Тебе сказал я – брось так плакать
На счастье ты её разбила в темноте
Куплю тебе другую – с росписью мимоз

В ней кофе буду утром приносить тебе в кровать
Но когда, купаясь в океане
Я заплыл за дальние буйки
Ты меня потом на берегу

За чашку так измордовала
Будто чашку я нарочно бросил
В пропасть с горной высоты
Потом как будто всё забылось

Календарно осень накатила
Но рвать нас стали длинные дожди
Зима добавила смертельной тоски
А поздняя весна давила как тиски

Твоё лицо по-прежнему мне было мило
Но было это не моё уже твоё лицо
Весною чувства напрочь все уплыли
Самоубийство чувств произошло весной

И вот любовь за зиму
Превратившись в лёд
Пошла весной колотья в
Ледоход

Была ты, нет – но чайки точны были с нами

И океаны в царство волн своих пускали
Чтоб мы там танцевали танго на воде
как те дельфины в нашем общем сне

А когда выкатывал на берег океан
пеною - барашками укора
медуз противный караван
холоднейших, огромных

В виде тех проблем бездонных
что следуют по жизни за тобой
до самого прибоя
если хочешь стать ты садоводом непростым

Не спать ночами и растить цветы луны
Здесь на земле – растить цветы
Не спящей никогда луны
Мечты космически ночные-заводные

В предчувствии, что дверь любви
Закроет скоро ветер
Несущийся с каких-то снежных гор
С людским названьем Альпы

С которых мы соскальзывали часто
Мы сделали попытку счастья
Улететь от всех земных проблем реальных
Со скоростью мечты

И вроде получилось и полёт пошёл
Но скука по земле тобою овладела
До луны мы всё же долетели
К моим тем лунно-солнечным цветам

И тебе понравились они
Своею нереальной красотой
Но жить ты захотела лишь
С цветами от земли

Тебя они не отпускали
Ромашки полевые
Твоя родня – ты говорила
Когда взлетала ты со мною до луны

Цветы земли
Ведь правильно живут

Днём открываются

А ночью засыпают

Шар помнит всё что было

Что будет – это тайна

Шампанское разлито

И шар в губной помаде

И шар в весеннем жаре

И небо без дорог

Вино в цветном стакане

И жемчуг – полубог

И шар летит как снег

На теплые равнины

А может быть как дождь

И спеют апельсины

А может быть все просто

И в космосе нет смысла

Смолит он папиросы

И дым как небо синее

И счастлив шар когда

Подумает о ней

На вдохе – холода

На выдохе – сам-зверь

И шар летит над бездной

Назвав себя художником

За красками подснежников

С галактик **многозвёздных**

Любовь и кровь – шекспировские темы

Где смерть всегда проверит силу

Где благородство – как река в разливе

Затопит чувства остальные

И Гамлет будет убивать
Во имя чести, правды и свободы
Джульетта и Ромео будут умирать
Чтоб быть любви своей **достойными**

Один день моложе ночи, другой старше
Ромео вечно стоит и на балконе Джульетту жаждет
Но Тибальт уже кровь пролил
и Ромео за Меркуцио — мстящий

И пьёт Джульетта лжеяд и спит
но не знает Ромео, что это трюк
И пьёт он яд настоящий
Чтобы встретить её и вместе

в рай или ад - любви жести
И просыпается Джульетта
и кинжал со страстью её же рук
в её сердце летит – не трюк

по той же идее любви кинжала
быть телом в теле
и душой в душе
вместе

Чарли Чаплин в девушках живёт
В них вишнями весною расцветает
И смехом искренне пылая
Сердца их в плен любви берёт

Поэтому такие гениальные
Все девушки на матушке Земле
И разве что немного опечалены
Живого Чаплина не встретив по судьбе

С лицом убийцы и душой святого

он стал великим, праведным актёром
И когда он в кадре убивал кого
его любили и ему прощали всё

И девушкам прекраснейшим мечталось
когда с другими они спали -
без измены все они волшебному актёру отдавались
не в силах изменить любви своей поток

И в счастье сладком и
живительной усталости
всесильно плыл и в бесконечности их
несравненный сон

Сжал волю клоун в кулак

Голову отмыть
гранат красный
На виске вены вышли синей краской

Но не видно этого
Он клоун в белой маске
С желтыми до ушей губами солнечными
С париком-радугой

Про чёрную жизнь свою невидимую забыл
На арене народ смешит
Морковку достанет
Вместо носа себе поставит

Ржут зрители
Особенно малыши
А сам печальный
Какой день плачет в углу своей души

О том, что любовь к девочке
что по канату ходила
не смог сохранить

А как сохранить если она

презирала страховку
Народ обманывать не могла
И упала пятого дня
С пяти метров

С каната
И разбилась насмерть
А сегодня он был у неё на могиле
Положил цветы

Те что бросили ему вчера
за номер игривый
И плачет он сейчас внутри себя
а народ смеётся от радости

за его смешной и искрящийся счастьем номер
А ведь он дурит народ
душу свою плачущую
смехом выжимая

под белой маской с морковкой
и себя с трудом поднимая и волоча
лживым гоготом
И сегодняшние цветы

за поддельный свой номер
он завтра девочке любимой отнесёт на могилу
чтоб знала она
он любит её

И это её от народа искренние цветы
за тот славный смертельный
без обмана номер
Она

любимая его
никогда не лгала
И за это он ее так

сильно любил

У художника была девушка

Он с ней
очень любил жечь костры
и любоваться пламенем

Этот художник
уже десять лет
рисовал девушек
на фоне костра пламени

чтоб воскресить свою
любимую
невероятную
Она работала пожарником

Для девушки профессия очень странная
Но у неё была страсть спасать людей
из огня пламени
И художника она спасала

каждый день
но огнём своей любви
всесжигающей
И десять лет назад

она спасла на пожаре детей
но сама не смогла
их того огня выйти
живая

Она тогда была
красива и молода очень
И сейчас каждый день
он рисует только её

на фоне костра пламени
чтоб для него
она
любимая

была жива вечно
с красивыми ногами
с шикарным торсом
на фоне пылающего

любимейшего ею огня
его пламени
А то
что

на картинах
никогда не видно её лица
это всегда
делается

художником
специально
Чтоб он только
один

мог узнать
всю
в красках костра
свою вечно живую

любимую
желанную
которая продолжает спасать его
любви своим всежигающим пламенем

Белый цвет у снега
Белого медведя
Волн морского шторма
Смерти и луны

Белые палаты
Белые зарплаты
Белые штаны
Сперма белоснежная

Из фонтана нежного
Вылетает свежая
В локоны твои
А барашки белые

Яростной волны
Поднимают бережно
Опускают с трепетом
Яхты заграничные

Белые, отличные
В долларах приличные
С девками раздетыми
Между ними ты

Плачешь без любви
Чёрная, загарная
В цвете тёмной радуги
В цвете без любви

Плачешь и
Смеёшься
Мутными слезами
Чёрной белизны

Делать жуткие усилия что счастлива
Заставила её прекрасная головка
Где мозгу отвели в одной реснице полку
А душу сушат на балконе - на врублёвке

Давай грешни, люби как сука

Давай рожай – пусть выйдет человек
На Божий Свет грешить и вновь рождаться в муках
Пусть будет счастьем грешный рай для всех

Ветер, цветы ломая

думает о победе
Также как ты, вздыхая
красишь упорно губы

Чтоб победить сегодня
телом своим с ногами
Взгляды остолбенелых
станут тебе союзом

Бёдра свои взболтаешь
задом вильнёшь упругим
Будут изнемогая
ждать все тебя конфетку

Все, кто дождаться сможет
как ты раздевшись лично
Ляжешь на простынь белую
бездну самцов комичных

Да люби себя и всё

Имеешь право быть одна счастливой
Читай в рассвет пейзажного Басё
Шепчи в закат какая ты **всесильная**

У реально влюблённого сумасшедшего

которого мечтала
и бросила наконец

совершенно дикая
безумная во плоти и крови
им
непонятно за что

любимая до иступления женщина
есть альтернатива следующая
чтобы точно забыть
любовь свою

эту
роковую прежнюю
идти добровольно
в дом сумасшедших

и там пытаться
изо всех сил
найти новую
абсолютно умопомрачительную

женщину для любви
еще более реально бешеной
но в псих лечебнице
подконтрольную

не любимыми никем
санитарами
с больно вольными кулаками
опять же бешеными

И альтернатива вторая
гуманная
без пролития крови
следующая

Можно просто жить
тихо нормально
без любви бездыханной
с девушкой

на любви помешанной
и желающей
еще более него
любви бешеной

Так
как минимум
можно жить
и

одиноким дико любить
с расстояния
безопасного
всех проходящих мимо его окна

первого этажа
девушек
есть бананы с утра
пить кофе

в чашечках беленьких
и сахар мешать
будто в съёмке замедленной
три кусочка кубических

норма его такова
ложечкой серебряной
и безумно мечтать
лишь о том

чтобы женщина
им любимая до сих пор бешено
хоть раз в жизни ещё
тоже прошла

мимо его окна
первого этажа
как Джульетта
любящая

только его **прежня**

Мчатся счастливые люди в автомобиле

во имя
соблазна

самки самцом
или самца самкой
бешеной
дорогой скоростью

А когда приехали в дом
хлебнули шампанского
он на самку залез котом
и ось желания мужского его

отвердевшего
вошла радостно
в женщину
в ожидание её счастья

и наступил предел прекрасного
в месте заполнения
женского пространства
мужским телом опасным

получился секс
лучезарный
интеллигентно
грамотный

с вариацией
скорости мышц
Но в конце секса
презерватив порвался

сперма в матке осталась

ибо
женщина не захотела в ванну идти
подмываться

И так спала до утра
и плод начал в матке её расти
и развиваться
и женщины тело

стало превращаться
в тело матери
А мужчина
не изменяясь телом назовётся отцом

И сможет сказать миру
не зря он жил на свете
самцом
игривым

Благородная шла драка на ножах
без пистолетов
Одиннадцатый квартал пацанов
серьёзно дрался с «северными» летом

В лощине косогора перед лесом
И зрителей толпа поднабежала
красивых девок – шлюх прекрасных
Вкусить пролитие крови их пацанов

в бою с оружием холодным равным
Весь город шлюх пришёл
казалось
поглазеть

как пацаны их резать
сейчас друг друга будут
за просто так

за просто сдуру

За то, что основного пацана их с севера Валеру
Проткнул насквозь отвёрткой за Таню
и по пьяни
год назад

с центрального квартала заводила Женя
И вот пошла рубиловка в крови
И вот она закончилась в пыли
Когда полуживой Валера проткнул ножом

с центрального квартала заводилу Женю
Крутая шлюха Танька рядом с ним пошла
с Валерой
И вся была стройна

как благороднейший тюльпан весенний
Вся суть её стремилась только к небу
когда он шёл с ней рядом
и глаза его глядели

как с плеч её спускались эротические тени
от волос её лиан растений
А по его плечам катились струи мужественной крови
из головы, пробитой в трёх местах

ударом кола
И он хотел её как гладиатор первый
оставив на арене
только что

с центрального квартала побитых пацанов на две телеги
И было то всего на теле у Валеры
с десятков ножевых касательных ранений после драки этой
И зажившее давно ранение сквозное от отвёртки

которое ему заделал
за эту шлюху Таню
с центрального квартала заводила Женя
А сегодня мшенья день был просто резвый

Валерием
провинциально честным
подрезан был насквозь
за девку

в грудь левую
подснежником весенним

Женька

заводной

Язык любви Кашея Страстного

Один язык продаёт
Другой покупает
Третий лжёт
Четвёртый убивает

Пятый власть добывает
Шестой – денег
Седьмой - о любви мечтает
И все языки молоды бывают

Но стареют
Со временем
Если хозяина языка
В молодости не убивают

А девушки понимают
Разницу
Между языком
Двадцати лет

И языком
Хозяин которого
Отпраздновал
Сотню годов

С веником в бане
И многие родственники
Смерти его хотят
Хтоб наследство взять

А он никак не умирает
И любит девочку
С красотой опасной
Весемнадцати лет

Любовью бешеной
Кащя Страстного
И девочка эта
Оказывается

Тоже любит его
За душу высокую
Ясную
Ведь душа старика

Языком в сто лет
Такие молодые
Прекрасные
Слова любви говорит

Что со стариком девушка
Себя чувствует
Как
С принцем

Сказочным
Во цвете
лет
Замечательных

Магнум 44 девичий

Сильнее завода Ролс-Ройса
впился писклявый комар
в твоё плечо
пить кровь вкусную

не французскую
во Франции - русскую
как с детства советского
вкусную

как болгарское лечо перчика сладкого
не искусственного
Там на плече твоём
я тоже пять минут назад

клат руку не менее горячо
А взгляд бойницы
форта Наполеон
я лихо и смело

радируванно
укротил вчера взгляд твой
роковой-кровавый
дичайшей суки львицы кодированной

мачо реформатши а-ля Горбачёв
Мчались мы на Ролс-Ройсе в Париж
по делам из Ниццы
после того, как

любви русской сибирской град
на яхте в Средиземном море в раз
разбил все границы
между нашими дистанционными

проэекционными ресницами
взглядов наших
воздушно платонических
страстно кончающих глаз

И вот летели мы колёсами
в Париж из Ниццы
чтоб время точно убить наповал
чтоб не мешало время нашей любви накал

снизить
под ожидаемый мерзкий шквал
а-ля похвал-капкан
ехиднейший

твоих подружек шмар
цена которым – этим светским львицам
сплошняком тупые боли в пояснице
Да они кругложопые тёлки с Парижа

эти лисицы-мокрицы
как колесо Ролс-Ройса
со своей идеальной
полной жопой заграницей

банально-канально
покатятся вниз
по наклонной
в своём от Диора

платьице
в роковой и раковый подвал
под заграничный этот свой
базарно дешёвый финал

завистливый
Не я
так время уроет анальное
как револьвер Клинт Иствуда

любимый, идеальный
Магнум 44
убивающий наповал
Это самый пацанский обрез-мальчуган

с отдачей танковой

и пулями свинчатками
весом с крокодила
Магнум 44

мой возвышенный идеал
Но для баб наших русских, любимых
всё же лучше подойдёт наган
которым, честно скажу

и фингал
вполне аккуратно под глазом поставить можно
а не закатывать в подвал
асфальтом

после отстрела вповал
Магнумом 44
В Европе надо быть немного пацифистом
с русскими девицами

Тоже ведь
умеют пострелять
по пацанам
любимым

Магнумом 44
девичьим
и
лошадиным

Певец по развратным Карибам

Песенку
про любовь бедную
он пел с эстрады
По ящику показывали

Пел

что какая-то девка с веснушками
доярня Морозова
его бросила

И что в его пятку попала пуля
когда он от деревенских
её дружков
через ограды фермерские их бѣг

И какая у него жена в Москве преданная
блондинистая крохотуля
Это он потом в интервью для пиара гнал
семейную свою биографию

А час назад
в натуре
в ресторане валютном
он заказал в рублях

борща за тысячу
заказал леща ещё
за тысячу пятьсот
пива за тысячу триста

и еще заказал по мобильному
заграничного
с чёрной кожей
отсосочного парнишку

за штуку баксов с Парижа
И всё равно
настроение было не то
Вот в том месяце

резвуха прошла как следует
Шестимесячную тигрицу
привезли ему друзья с Индии
И что

а не что
а как

сосала она у него его ништяк
три дня до полудня

с наркозиком лёгким
а в обед откусить чего-то захотела
у него родного член его родной
наркоз действие в тигрице

отказал своё
И он ей сразу по рылу
моментально среагировал
И убил сразу

потому что у него кулак
с рожу клыкастого бегемота с африки
А вот такая рожа бегемота
что жрёт любого крокодила

Поэтому и песни он поёт ништяк
Микрофон возьмёт в кулак
и держит будто член родной
И дрочит его при всех своим голосом

И голос у него поэтому со сцены звучит
как вой лошадиный над пропастью
наполовину с волчьим
от чего народ чумеет

и кончает просто
далеко не молча
воет сам как мерин сочный
И премии за такой голосище ему

с тупорылыми песнями
выдают регулярно ему кочану
А потом он на Карибы летит
со своей блондинистой крохотулей

И там напару с ней
они черномазого парнишу
заказывают к себе на ночь

за триста баксов

в постель
чтоб было повеселей
А то ж погода такая в Москве
на дворе

на зиме
повеситься можно даже и на Карибах
если вспомнишь её
родную свою погоду

в Москве на зиме
Ведь память тебе не отшибло
и ты помнишь её хорошо
московскую зимнюю погоду

А потом в Москве
если черномазого заказать себе
в постель
из Парижа

это тысяча баксов за рыло
И это еще
считается
что тебе повезло

с черномазой такой скотиной
Поэтому как ни крути
а на развратных Карибах
черномазый в постель

стоит всего
триста баксов
**за своё черномазое
отсосочное своё рыло**

Она точно рассчитала

Этот старческий кент
захочет вставлять ей
и быстро концы отдаст

А всё наследство его достанется ей
Как в телевизоре
эти разводки
неравных

банальных браков показывают
Ей двадцать лет
ему семьдесят
Разница пятьдесят

И чтоб он быстрее
отправился созерцать
мир иной
она ему купила заранее

таблеток дорогих виагровских
чтоб давление крови создавать громадное
в половом члене его
Чтоб член его стоял

всегда в боевой стойке
помани его только
голой попкой
Но одновременно

что самое главное
эти таблетки
кровяное давление
повышают аномально

во всех областях тела
особенно в мозге
И стариков эти таблетки
Быстро обычно убивают

инсультом первую очередь

Но оказалось
у старика этого
и без таблеток

всё стоит классно
и жить он вообще
хочет двести лет
с девушкой молодой

Что девушка
она для него Виagra
настоящая натуральная
И стал он девахе этой

вставлял каждый день
каждый час
когда дома он
А он всегда дома

На пенсии же он своей полковничьей
вполне сносной старческой
в семьдесят лет
И в принципе

ей это
секс гостеприимство
так всё понравилось
И она влюбилась в полковника

настоящего
и нарожала ему детей
И жили они так
долго и счастливо тридцать лет

И когда
через тридцатник
ему исполнилось
уже сто лет

Ей бабахнуло

пятьдесят
И они эту дату отметили особенно
В этот день они только

раком трахались
Типа он стоял командир стоя
в полный свой стометровый рост
а она раком проказница

сотню тела своего
пополам разделив
на уровне голой задницы
на которой рука его

как всегда
пятернёй крепко лежала
когда он ей вставлял
И думал полковник

в минуту эту
пойти в бар
и снова найти там
двадцатилетнюю девку

И когда опять
через три десятка
ему исполнится сто тридцать
а девке новой будет опять пятьдесят

может тогда он и успокоится
и прикажет члену своему
лежать
Но тут он
просыпается

И заснуть не
может
до самого
утра

Не леди Макбет девушка была

До культурного убийства от Шекспира она не доросла
Криминальным рвением и сознанием
Реальными делами яда и ножа

До уровня культурного злодейства царственных особ ползти ей и ползти
Не леди Макбет
Но убить хотела

Чтоб деньги все его
Пошли на пользу молодого её тела
Убить его - которого любила
Так говорила всем

Кто мог любить его
И говорил ему всю правду
Что она его убить хотела
И он об этом знал

Старик развратный
Представляя из себя шикарный вокзал
С яхтами задаром
На нем она сойти хотела

Он вожаденно ждал
Когда она с ножом придет к нему в кровать для дела
А он его отнимет
Оглушающим ударом кулака

Под правый бок ее - где печень
Он каратистом был
Так - между речью
И подобрал её клинок

Сам первый
Затем воткнет металл, как рог
В ее пылающее тело
И это все случилось ночью этой

Она сопротивлялась, но робела
Последние ее слова с ножом

Чудовищным в груди
Под стать и царственным словам

От леди Макбет Мценского отъезда
Не вытаскивай кинжал, мой милый
Я кончать с ним буду и в могиле
А он как Ричард третий

Подрублёвского отмыва
Облизал кинжал
Из тела ее
вынув

Девушка булатная

В грудь мою
Ягодицы
Лапы твои
Хотят вцепиться

И с яйцами
Корневой твой
Кипарис огневой
В бой торопится

Волосной
Помой ты его
Хотя б водой
Не то со мной

Ты будешь
Как с Ума Турман
Дебил Бил
Лежать в крови

Своей
Далеко не мил
С мыслью поздней

Тело девичье

На костях моих
Моё только
А мозг мой
Подавно

Трогать нельзя
Никакими
Тупыми словами
Твоими чужими

даже если
Душу за горло взяв
Ты как удав
Ползающий

Всю меня сжал
И проглотить хочешь
Знай
Что вопьёшь

Себе в рот
Меня
Как
Булатный кинжал

Сука
Обоюдоострый

Герои тестостерона

На пляже лесном встретились утром
С песчаным берегом и тёплой водой
Разделись, бросились в пруд с головой
И она с улыбкой сказала

На берег, как и он, выплыв

«Милый! Покажи свой шишак дивный!»
Задумчиво и влажно поцеловав его в пятак рыла
Его внутренний голос ответил, как бы ей, ошарашенно

«Окрашенный он – садиться на него нельзя
Он ведь - кран башенный
Поднимет и уронит гордый
Наземь тебя»

А она, читая мысли его до последнего гвоздя
прошептала пискливо и высоко звонко:
«Я имела ввиду себя»
И показала

Ему свой язык длинный
Как хвост убегающей ящерицы за горной выступ
А он мудака, как раздавленная змея
Прошипел, глаза из орбит выгнув

«Забери его у меня»
И снял свои шорты
Как кожу содрал
Достойный её красиво душисть

Удав престольный

Удав вольный

Удав

Бескорыстный

Меня тема стать президентом Марса

под градусом кваса
над девушкой одной милой
грела вчера реально

как Солнце палит Меркурий
Это чтоб точно понравится знойной
хитрющей Ленуле
Она меня из Тулы заманула

У неё одни президенты на Уме
и за что голосовать в Думе
Ну по грамуле
с нею мы космически так взболтнули

Ну и по-человечески свой марсианский
я и вдул ей козуле
А она мне
ты прям и страшнее пули

жжёшь как реально улей
с Меркурия
с температурой Везувия
Я говорю

ну так ведь
с кем сплю я
с марсианской Ленулей
Ты умеешь способом наездницы на стуле

Она так опытно вскочила верхотурно
Ну и столько раз еще я вдул ей
Леночке из Тулы
марсианский свой Везувий

горячей Меркурия
А потом так хорошо заснул я
Но к утру эта тема
стать президентом Марса

или Меркурия
достала проказа
как с телевизора зомби
к утру во сне меня бить стала

костяными своими ходулями
Трухнул я
Но честно признаюсь
не плюнул в деваху заразу

Мы все рублёно евро разные
в наших мозгобазах
Она в Туле
я в Москве

верхом на козулях
И какого мне сдался Марс этот с Меркурием
когда и так всё в адском
заземном зажмуре

Ведь и хочется девочку запланетарную
подобрей и попроще
из Тулы
провинциальную

с любовью искренней
с косами плакучую иву
советского разлива
и конечно

моральнее пули

Хорошо Афродиту раком

Из пены морской
Свежайшую
С жопой красной её

Отшлёпанной твоей правой лапой
И чтобы в левой лапе
Клинское с пеной бархатой
И чтоб жрал ты

Килограммами
Со здоровыми красными жопами раков
Вместе с богиней Наташей
И чтоб утопила тебя Наташа

В любви своей
И чтоб сдох ты
Счастливым героем мудацким
На ней

Федя никогда первым к девкам не подходил

Но девки Федю любили так
Что сами дрались до крови за него из последних своих бабьих прекрасных сил

Но была одна девка
Таня она звалась
Федя очень её любил
Но Таня была такая

Что Федю не любила она
Такая зараза Таня была
И Федя тогда
Чтоб Таня его полюбить смогла

Прыгнул в сугроб с десятого этажа
И остался жив
И видео то сняла
Подружка Тани – Фекла

И Тане показала то видео - да
А Таня посмотрела и сказала
Я б тоже так смогла
Если б я любила Федю

А не он меня
И подружка Фекла все эти слова Тани Феде передала
А Федя сказал только
Мне прыгать с десятого этажа теперь нравится больше

Чем продолжать Таню любить, к ногтю
На это Таня обиделась горько
И сама прыгнула в сугроб с десятого этажа
И опять это на видео сняла Фекла

И показала это видео Феде – да
И Федя, посмотрев то видео
Сказал – да
Любит Таня теперь наконец меня

Что и требовалось доказать
Идём сегодня спать с тобой, Фекла
А Таня пусть мучается теперь
Хромающая коза

С приземления в сугроб
Дебильнейшего своего
И Фекла сказала – да
Я первая на свете чудесная девушка

Которая искренне любит
Федя
тебя
да

Она смертельно завидовала его любви к ней

А он не знал, как любовь свою от неё скрыть
Ведь она готова была за это его убить
А он хотел жить больше, чем её любить

Она узнала это, когда поняла
Что он первый хочет с испугу её убить
За это она ещё больше хотела его убить
И стала больше, чем он её – его любить

И как король с королевой стали они
Шекспировскими страстями
В двушке
по-царски жить

Это порно достало

Это порно
как почистить зубы
гелем живым белым
достало

Изо всех
теле углов
торчит разных
Что такое секс нормальный

не знают трубы маточные
Секс в ИНТЕРмиНЕТ ушёл
и тонет в глотке
капля последняя

беломраморная
И никакой ребёнок на планете Земля
из утробы матери уже не кричит
И у всех самцов блины мятые

И последний лиллипутит
свой маленький
на лежачего великана
и кричит агрессивно

облизывай молча
как можно молчаливей облизывай молча
не мешай мне сосредоточенно кончить
в эту немеренную

пустыню песчаную

Её распяли сексом

В машине с кожей чёрной
на сиденье заднем
её распяли сексом
в восемнадцать лет

и дождь стучал по окнам
и барабанил с ветром
по крыше и капоту
не оставляя след

и плакала, кричала
её душа живая
когда вонзался в целку
бескрайний член прямой

и в такт дыханью грубому
насильника упругого
её шептали губы
люблю тебя – **убью**

Проституция – тема скорее искренняя

болевая
честная
трагиприличная

За секс там сразу деньгами платят
а не домами, счетами, яхтами
если пара реально пошла в развод
И кто там вперёд другого

на башли разведёт
знает один чёрт фартовый
С проституткой секс
ресторанный - чётко по счёту

официальный
Как в харчо бросаешь перец
чтоб глаза изо лба полезли
Такой секс особенно хорошо

младенцев конечно лечит
которым чуть больше шестнадцати

а член длиной в метр с четвертью
несметной прекрасности

когда встанет горынычем
на плечи свои - почти
лошадиные яйца отличные
В проституционной акции

с радостью девка тело бросает девичье
под пресс члена с яйцом двоичным
Здесь не надо согласия души личного
Расплата в бабках числом десятичным

с нулями троичными компенсирует
раздвоение личности
на святую и шалаву многогодичную
Реально - нет никакой души боли

там кариесной – типа
дупла-пещеры-клетки
чёрной гнилой неволи
И что наша девка

что и заграничная-ягодичная
гречкой вскормленная
или страусиной яишницей
один у неё вниз головой раком в секс-космос

путь-вдуть, чтоб впасть в невесомость
секса человеческого – гуманной взрослости
Разве что нервов конечно будет излишний расход
от осознания - что в пустоте её прелестей

скользких, сладких
твой хоботок подловит там стафилококк какой гадкий
Но походи в аптеку фраер
и купи лекарству после

Но лучше конечно до
Ведь это не акт любви

Когда твои башли пошли
на то, чтоб девке вжарить

без ответственности
за твои сперматозодов с яйцеклеткой
соединения возможности
Ведь человек может родился потом

и любить бы мог вас - мать с отцом
тебя то есть
и её проститутку
такую же как и ты без совести

Чтоб не стал ты по жизни
совершенным уродом и подлецом
Всё это ты хоть на секунду представишь
когда иметь её будешь и не устанешь

лгать себе, что ты любишь её
сейчас искренне до безумия
И может быть эта праведности секунда
закроет тебе глаза на то

что девке платишь сейчас за нежность
и свежесть настоящей любви к той
которая сейчас не с тобой
и точно так же думает обо всём

и где-то также с кем-то
с шелудивым котом
и также платит такому младенцу
проституированному сосунку

шестнадцатилетнему юнцу
в метр с четвертью дубовым концом
Она точно так как ты думает обо
всём этом

Сердце застыло, а мысли в огне

Стянута кожа, глаза безразличны
Просто, когда тебя рядом здесь нет
Жизнь исчезает сожжённой страницей

Скажи ты всем – любовной кровью
Лишь можно жить, дышать и плакать
И если хочешь звёздной воли
Тогда любовь не надо прятать

Любовь и жизнь перевернуть

И не увидеть смерти лика
И в центре солнца почерпнуть
Воды сверхледяной напиток

Любовь и жизнь зажечь в ночи
А день оставить при покое
И солнца крепкие лучи
Сжать головой своей до боли

Глазами дать душе вздохнуть
Пытаться выдохнуть руками
Пробить себе мечтами путь
Где звезды радостью рыдают

И раствориться в пенье птиц
Упасть снежинкою на пламя
И бархатистыми словами
Себя лелеять без границ

И разогнавшись что есть силы
И время заперев во мгле
Душа убийственно молила
Без тела улететь к тебе

Ты о реальности не знала

Твоя душа торнадо пела
И косы расплела ты смело
И в крылья превратилось тело

Твоя русалочья любовь

Сжигает камни, рушит стены
И слезы превращает в кровь
Но царства держат флаг Земли – Измены

Тебе Измену не сломать
Любовью всей своей подводной
Земля стоит с Изменой вровень
На высоте Подводных скал

Каменное знание у Любви

Дождём не льётся в высохшие души
Огонь посеяв в человеческой пыли
Кровавый океан бушует без суши

И знает Верное, что счастьем не дано
Окольцевать влюблённые признанья
Разбившиеся волны – вздохи и стенанья
Когда вошли тела одно в одно...

Когда ты не случайно вдруг

полюбишь всех
а не её одну
космическую

любовь свою
и

она
одна

любовь
твоя
неземная
оказывается

где-то вдали
А эти все
вблизи
в земляной грязи

с тобой
лично свою
любовь крутят
молотят

как чёрные холодные угри
Тогда она
одна
которая в звёздной дали

одна!!!!
с любовью
и
по доброму

как чёрная дыра
в ответ тебе
улыбается
и

начинает
как лихой
снайпер
галактический

мочить всех
этих
которые вблизи
И ты

остаёшься
совершенно
один!!!!
А она

вдали
самой прекрасной
любимой
и точной

пулей
своей бесконечной
любви
твоим!!!!

целит тебе не в сердце
не в лоб
а
в

между
яиц
твоих!!!!
кровяной

кожаный столб
Потому что
хочет она чтоб
ты

жил
и грёб дальше
по суше
типа

сил
без капли любви
Видя
как она

одна....
будет
теперь

вместо тебя

любить всех
этих
холодцов-угрей-земли
вблизи

без капли
космической
жгучей
любви

без капли
космической
жгучей
любви

СИЛ....

А
Ствол ружья
прошёл
так хочет
на линии дождя
с ароматом леса

А
Остановки
метеорита
разогретого
до камня
плавления
хотят гармонировать
с остановками сердца

А
Жизнь качаться желает
в такте
так-эдак

типа маятника
из темноты
к свету

А
Гравитация любви
всегда
где-то
спешит помочь
убить

РОМЕО С ДЖУЛЬЕТТОЙ....

Чемпионат любви объявлен по весне

Победу одержала
сперма тающего снега слова

Землю

И сок берёзовый
стекал слащаво
по коре-щеке
ствола

Землю

Чёрную
солнцем отогретую от сна
где лежала прошлогодняя листва

Землю

На ней читались лета
к осени сакральные слова
сожгу тебя жарой слова

Землю

Но тогда что слова
всей сказочной

и красочной листвой слова
шуршала осень в бабий зной
дожди мои
и не одни слова

Землю

Мороз волшебный
первый друг слова
он мой
и превращает в воздух ледяной
на месте
в тот же миг слова

Землю

Весь лета твой ужасный зной
чтоб до весны цвела
моя прекрасная и белоснежная зима слова

ЗЕМЛЮ....

У тела луны

с её отражённым светом вдали
главная черта
недосвечивать до любви

Поэтому
следуя канве
природного равновесия
ночью

во мраке тьмы
любовники
стихийно пытаются
как и все мы

высечь из тел своих
как и
из душ сквозных

СОЛНЦЕ....

Приятно мягкая развратная

С улыбкой как раздвинутые ноги
А языком пропеллером кружа
С любовью бешеной убойной

Как львица кровожадная впилась
В мой рот тебе открывшийся свободно
Ты целовала-жрала целиком меня
Пытаясь проглотить язык мой в диком бреде

Как будто проглотить
желая
целиком меня
И насладиться

ОДИНОЧЕСТВОМ

**ОРАЛЬНОЮ
ПОБЕДОЙ....**

Симметрическая пуля

Ждёт она полёта жадно
Она лишь хочет ветер страстно
Любить в счастливейшем полёте

И никого не задевать
И ни в кого не попадать
Чтобы любовь не прерывалась
С горячим ветром мускулистым

Но человек который пулю
Пустил в полёт на волю птицей
Из огнестрельного ружья
С одной лишь целью сокровенной

Попасть в другого человека
Любвеобильным телом пули
Её свинцовым раскалённым
Красивым телом симметричным

И чтоб точняк убила пуля
Живое тело человека
Чтоб стало тело его мясом
Совсем свободное от мозга

Совсем свободное от сердца
И человек стал просто мёртвым
И остывать стал вместе с пулей
Обняв её убитым телом

ТЕЛОМ

ПУЛЕЙ СИММЕТРИЧНОЙ....

Санёк
с квартала нашего брат
всех в нашем городе
бил

Поэтому основным
нашим
родным
центровым бандюком

был
Он на боксёрном ринге
полутяжом в области победы
ковал

прямыми ударами
в
основном
Всех

в первом раунде нокаутами
забивал
И на пол
в крови

клат
А на улице
пятьдесят ножевых ударов в драках
на теле имел

Два сквозных
С последним
таким
кровавым

час почти
с пустыря окрестного
где никаких дорог местных
тащили

мы
на руках его до больнички
со штыком в груди
Чтоб внутрь тела кровь не пошла

Чтоб дуба до больнички Санёк не
дал
За всех нас дрался он так
Чтоб оставались мы одни

Над городом основными таким
волками
А не северной братве
сукам шакалам

наш городок
в питание их утробное
сдался
Дрался с нашим Саньком Толян

Главный шакал северный debil
Он в боксе ни хера не рубил
Поэтому и воткнул из-за пазухи

Саньку

Штык сразу в грудь
заправски
Как не дал дуба Санёк
Бог один знает

Что судьбой рулит
Но Санёк
наш
даже со штыком в груди

сломал Толяну
шакалу
позвоночник шейный
ударом коронным крюковым затейным

И Толяна уже
трупом мерина везли
С пустыря северные везли
И город наш

нам Санёк достался
А Санёк
Через пару недель оклемался
И сказал так сурово-медленно:

Ни одному Шакалу северному
рвотному
не жить больше на земле у нас здесь
мрази болотной

И стали мы каждый день
Шакалов северных
арматурой с ножами
в крови месить

И не особо шакалы северные
сопротивлялись
нашему кровавому напору этому
Как сдох в драке с Саньком Толян

Шакал их глава

Резко духом пали
северные они
мерзкие они

И мы всех бы северных зарезали
с братишками вместе сопливыми их
чтоб не мстили
когда вырастут нам

северные их кровные пацанята
за братьёв своих старших
которых
повторяю

для непонятливых
уже порвали и порезали сейчас
почти всех мы....
Но!!!!

Санёк сказал – хары!!!!
Не сицилийцы мафиози совсем без морали мы!!!!
Мы русские пацаны!!!
Не будем ссать мы братьёв северных младших

Таких же как мы русастых
что нас
когда-то там в будущем
прирежут они

За братьёв своих старших
кровавым мщением страшным
когда в конкретных
бандюков пацанов в будущем

вырастут они
Объясним мы им
Потом уже
Очень грамотно

когда подрастут они
что конкретно не правы были сейчас они
братэлы старшие пацаны их
по отношению

к
даже элементарным
законам братвы они
За что

Сейчас
Их всех
так ровненько
срезали мы

Уверен
Поймут они нас тогда
правых-бравых-БОЕВЫХ
Как считаете вы

Я прав?
И мы:
Сказали Саньку: Если не поймут
Пацанята их высерки

суки поганые северные
потом прирежим их
Когда они вырастут
в такой непонятке

до возраста
возмужально дебильного
северные пацанята ихние
Да и наши

братья младшие
тоже к тому времени
пацанами деловыми
станут местными повсеместными

И нас стариков бравых
даже в мыслях поганых
трогать шакалы северные
даже в дебилов выросшие

ссать еще жутче будут
Истинно говорю вам это

Братэлы мои!!!
Повторяю вам

Нас стариков бравых
даже в мыслях поганных
трогать шакалы северные
выросшие в дебилов

ссать еще жутче будут
которых мы сейчас оставим в живых!!!
И конкретно говорю вам:
Истинно конкретно говорю вам: Пацаны мои

Шакалы северные
пусть на своём севере крысином
заточками чебурашат-шуршат
псины они

И не лезут суки больше
в наш город они
со своими правилами они
погаными

и делами
парашными
они
А через два года

Совсем всё заделалось клёво
Санёк влюбился
в дочь Толяна Алёну
его родную

с десятого класса
И такая у них любовь зацвела
пошла квасить
Не мы

Они
Ну мы все пацаны они
пришалели
прибодрились

с такого цветения
счастья взаимно победного
Как в "Ромео и Джульетте"
Шекспира

Любовь у брата Санька с Алёной
всковыркнулась тем летом
Я Шекспира пока не читал
Но говорю, что ведаю

В интернете посмотрел кино
про Ромео
который влюбился в Джульетту
смертно

Санёк всех пацанов наших
настрополил
кино про Ромео с Джульеттой
себе в мозг влить

А у Санька с Алёнкой родилась двойня
мальчик и девочка
годовалая ровня они
На душе у всех пацанов наших

сразу сплошняком
радостное такое
расслабушечное раздолье
И детей Санька от Алёнки

и назвали Джульетта
да и Ромео
по автору
Шекспиру этому

Так вдова Толяна
Оля
училка школьная
с севера по русскому

пожелала в память о Толе
своём отпетом
который её Олю

Джюльеттой всю жизнь звал

Со школы
а она его Ромео
в свою
очередь

КОРОЧЕ

Помирились они
Мы сейчас с северными
надеемся
будем теперь дружить долго

как родня стали братьями кровными
Плюс
У них там на севере
девки с грудями

упругими и заметными
с задницами
абсолютно по-царски раздольными
за три квартала

секс-бомбы
твои глаза
по ним стрелять начинают
И теперь мы одна

сплошная
меж собой миролюбивая по краю
конкретно основная
братва блатная родная

Они
С областного центра они
Братва к нам
процент какой себе брать

с рынка нашего местного
приезжать даже не рыпается
к шекспировским нам
с арматурами и обрезам

таким мальчуганчикам трезвым и резвым
А Шекспир он конкретный
типа чувак наш заметный
давно про нас

чётко так нацарапал словами
Будто пацан соседский
базарщик конкретный
В «Ромео с Джульеттой» его

такая же зловредная
за делёж сфер влияния
резня конкретная
до победы ратной

Но у нас хоть
У Санька любовь его с Алёнкой
и сама жива
и жизнь конкретно

многим пацанам нам дала
его любовь такая эта
и пацанятам уж северным
любовь Санька

реально житуху спасла
И так всем надо
идти по жизни с любовью
и только вперёд главное

Не оглядываясь назад
где
по-моему
в общем

не один мрак
Но есть и любовь
такая клёвая эта
и впереди

надо надеяться
всё будет

опять в кино как
любовь шекспирная верная

настоящая
у людей прочных
замочных
и жизнь

у таких
основных людей
нас
будет как надо

они
а сукам по роже
в пятак
кулаком-кувалдой

можно и
каблуком-пяткой
впясть нос сучий
через весь дурной мозг

В затылок
черепучий
отвратной этой суки
И не один раз

ОНИ))))))))))))))))))))))))))

«Святые бляДи»

Так назвали
Негодяи
Праведных людей

За то
Что те
«Святые бляДи»
Ангелами чистоты летают

В грязнейшей человеческой пустоте
Но святостью своею не трезвонят
Делами очищают жизнь
Искренно

Душевно
И реально
Живут достойно сами
И помогают жить

Другим
Не бляДскою продажною судьбою негодяев
«Святые бляДи» сами понимают
Что в настоящей честности живут

О правде невозможнейшей мечтая
Пытаясь негодяев воспитать
Не убивать
Считая

Недостойным
Убийство даже негодяев
Кто их бляДеи святых до жути ненавидит
И присвоил это матерное имя им

У негодяев ненависть попроще:
«Не могут праведные люди
Выше негодяев быть»
Это основное убежденье негодяев

С этим убежденьем негодяи
Только могут
ЗВЕРСКИ
ЖИТЬ

Пиратом снишься сам себе

На корабле
Во время боя
И вот корабль тонет

И пираты вместе с кораблём
Идут на дно
Чтобы не сдаться
Чтобы не пить там больше водки

В сухой постели больше не согреться
С земной русалкой вместе не блудиться
Пираты знают точно
На дне морском русалки – птицы

И с ними можно там сродниться
Вечностью и трезвостью упиться
На дне морском
Сплошное сказочное детство...

Куда во сне тебе
Пиратом
Не сдающимся и вечным
Хочется так смыться

Давай грехи, люби как сука

Давай рожай – пусть выйдет человек
На Божий Свет грешить и вновь рождаться в муках
Пусть будет счастьем грешный рай для

ВСЕХ!!!!

Любовь в костре пламенном

У художника была девушка
Он с ней
очень любил жечь костры
и любоваться пламенем

Этот художник
уже десять лет
рисовал девушек

на фоне костра пламени

Чтоб воскресить свою
любимую
невероятную
Она работала пожарником

Для девушки профессия очень странная
Но у неё была страсть
спасать людей
из огня пламени

И художника она спасала
каждый день
Но огнём своей любви
всесжигающей

И десять лет назад
она спасла на пожаре детей
Но сама не смогла
их того огня выйти

живая
Она тогда была
красива и молода очень
И сейчас каждый день

Он рисует только её
на фоне костра пламени
чтоб для него
она

Любимая
Была жива вечно
с красивыми ногами
с шикарным торсом

на фоне пылающего
любимейшего ею огня
его пламени
А то

что

на картинах
никогда не видно её лица
это всегда

делается
художником
специально
Чтоб он только

один
мог узнать
всю
в красках костра

Свою вечно живую
любимую
желанную
которая продолжает спасать его

любви
своим
всесжигающим
ПЛАМЕНЕМ

Он о любви мечтал ночами...

Она точно рассчитывала
Этот старческий кент
захочет вставлять ей
и быстро концы отдаст

А всё наследство его
достанется ей
Как в телевизоре
эти разводки

неравных
банальных браков
показывают
Ей двадцать лет

Ему семьдесят лет
Разница пятьдесят
И чтоб он быстрее
отправился

созерцать
мир иной
она ему купила заранее
таблеток дорогих виагровских

чтоб давление крови создавать громадное
в половом члене его
Чтоб член его стоял
всегда в боевой стойке

помани его только
голой попкой
Но одновременно
что самое главное

эти таблетки
кровяное давление
повышают аномально
во всех областях тела его

особенно в мозге
И стариков эти таблетки
быстро обычно убивают
инсультом первую очередь

Но оказалось
у старика этого
и без таблеток
всё стоит классно

и жить он вообще
хочет двести лет
с девушкой молодой
Что девушка - она для него Виагра

настоящая натуральная
И стал он девахе этой
вставлять каждый день

каждый час

когда дома он
А он всегда дома
На пенсии же он своей полковничьей
вполне сносной старческой

в семьдесят лет
И в принципе
ей это
секс гостеприимство

так всё понравилось
И она влюбилась в полковника
настоящего
и нарожала ему детей

И жили они так
долго и счастливо тридцать лет
И когда
через тридцатник

ему исполнилось
уже сто лет
Ей бабахнуло
Пятьдесят

И они эту дату отметили особенно
в этот день они только
раком трахались
Типа он стоял командир стоя

в полный свой стометровый рост
а она раком проказница
сотню тела своего
пополам разделив

на уровне голой задницы
на которой рука его
как всегда
пятернёй крепко лежала

когда он ей вставлял

И думал полковник
в минуту эту
пойти в бар

и снова найти там
двадцатилетнюю девку
И когда опять
через три десятка

ему исполнится сто тридцать
А девке новой будет опять пятьдесят
Может тогда
он и успокоится

и прикажет члену своему
лежать
Но тут он
просыпается

И заснуть не может
до самого утра
проказник
на красавице

Любовь его бешенная

У реально влюблённого
сумасшедшего
которого мечтала
и бросила наконец

совершенно дикая
безумная во плоти и крови
им
непонятно за что

любимая до исступления женщина
есть альтернатива следующая
чтобы точно забыть
любовь свою

эту
роковую прежнюю
идти добровольно
в дом сумасшедших

и там пытаться
изо всех сил
найти новую
абсолютно умопомрачительную

женщину
для любви
еще более реально бешеной
но в псих лечебнице

подконтрольную
не любимыми никем
санитарами
с больно вольными кулаками

опять же бешеными
И альтернатива вторая
гуманная
без пролития крови

следующая
Можно просто жить
тихо нормально
без любви бездыханной

с девушкой
на любви помешанной
и желающей
еще более него

любви бешеной
Так
как минимум
можно жить

и
одинокое дико любить

с расстояния
безопасного

всех проходящих мимо его окна
первого этажа
девушек
есть бананы с утра

пить кофе
в чашечках беленьких
и сахар мешать
будто в съёмке замедленной

три кусочка кубических
норма его такова
ложечкой серебрянной
и безумно мечтать

лишь о том
чтобы женщина
им любимая до сих пор бешенно
хоть раз в жизни ещё

тоже прошла
мимо его окна
первого этажа
как Джульетта

любящая
только его
прежня
БЕШЕНО

Жуткие усилия что счастлива

Делать жуткие усилия что счастлива
Заставила её прекрасная головка
Где мозгу отвели в одной реснице полку
А душу сушат на балконе - НА ВРУБЛЁВКЕ

Драть и драть Олимпиаду

Драть и драть Олимпиаду
В пять колец её дырявых

Снеговик сказал - до лета доживём

Снеговик сказал
До лета доживём
Стояла рядом с ним
Его снегурочка

Она сказала тоже
Будем мы вдвоём
И даже
Если превратимся в лужу

И дальше испаримся
В неба синь
Мы знаем счастье
Быть вдвоём на свете

А к следующей зиме
Мы снегом прилетим
И нас опять здесь
Слепят ваши дети

Грохнул девку диссидентку

Он сам завербовался
в Органы Особые
в дремучие года
Хотел власти и по-быстрому

побольше девок разных голых и бабла
А чего торчать на вроде мудака
на заводе мастером
или где ещё там без рубля

Через месяц
получил он первое задание
девку диссидентскую убить
Не сказали почему конкретно

и зачем
Просто
процедил сквозь зубы
кагебушный шкет

тот
кто мокруху смачно заряжал
Гадина такая есть
на свете белом

вся против нас
и нашего народа
все пролазная сучая змея
В шляпке фиолетовой она

ходит кофе пить с утра
в рабочую столовку у того угла
поболтать немного
кое с кем из ссученных

таких же диссидентов
о контр государственных делах
И хочется нам
понимаешь

людям государственным
чтобы замолчала сука навсегда
Начальство так сказало нам
Ну а мы тебе всё эстафетно передали

Ну и дали там ему наган
Ну и он на следующий день
в ту столовую с угла
зашел с утра

за ней впритык
ну и выстрелил

ей девке точно в спину
Под лопатку пулю ей всадил

не промазал из ствола
с метра
как мудака
Поэтому она там вскрикнула чуток

и затылком
в общем
там не громко
упала на пол

как мешок
Фиолетовая шляпка съехала куда-то вбок
Пуля сквозь пальто насквозь прошла
ну и естественно

сквозь грудную клетку тела
И поняв
что точно мертвичиной
стало её тело

он тут же сам исчез
как будто здесь его
никогда
и не было

И на душе конечно
противно
очень
было у него

Уж как минимум
такую девочку шикарную
можно было бы и поймать заранее
ещё там до того

как всё конкретно
это жуткое мочилово
случилось
Но на любой работе есть свои издержки

думал он
Выполнить задание – закон
И по службе начал продвигаться быстро он
Благодарил друзей своих сполна

Неплохо ведь тогда
его друзья
пощёлкали наганами
в столовой

всех остальным пижонов диссидентских
с кем встречалась девка та
не трахнутая им
но мастерски убита и законно

Телом вся локомотивная

Телом вся локомотивная
И мозгами зверь активный
Ноги как шлагбаум длинные
И любовь её – товарник

Бесконечный поезд странник
Ждёт – вонзится ей в туннель
И останется весь в ней
Раболепный раб счастливый

Белый цвет у снега

Белый цвет у снега
Белого медведя
Волн морского шторма
Смерти и луны

Белые палаты
Белые зарплаты
Белые штаны

Сперма белоснежная

Из фонтана нежного
Вылетает свежая
В локоны твои
А барашки белые

Яростной волны
Поднимают бережно
Опускают с трепетом
Яхты заграничные

Белые, отличные
В долларах приличные
С девками раздетыми
Между ними ты

Плачешь без любви
Чёрная, загарная
В цвете тёмной радуги
В цвете без любви

Плачешь и Смеёшься
Мутными Слезами
Чёрной
Белизны

=====
volokhov1mikhail.wordpress.com

сайт Михаила Волохова

Михаил Волохов — это такой живой ходячий Джойс — живой среди живых.

Вы открываете его пьесу, и в пьесе Волохова языком улицы, жести, трэша и андеграунда начинает говорить наш русский народ, который Волохов хорошо знает.

Я не понимаю, как это можно так детально изнутри познать нашу улицу . Потому что сегодня России — уличная. В ней интеллигенция ничего не значит. Вообще — ноль. И если такой интеллеktуал, как Волохов, берётся

трэш, то наверно, с помощью трэша он может донести то, что, на самом, деле, думает интеллеktуал о современной России и что сама Россия думает о самой себе.

Если внимательно послушать волоховские пьесы, становится понятно, что это всё прекрасно. Особенно язык.

Язык Волохова превращается в искусство.

Волохов достиг скандальной метафорически совершенной формы и демонстрирует огромное знание языка, чувств, эмоций и характеров. Волохов — гений.

Ирина Хакамада

Pravda.ru

Poems Translated into English

The man who will die is my play

"eternal" conversation

A soldier with a cold in a trench in winter, snow

While life still remains

The prisoner's escape from Auschwitz

THE MAN WHO WILL DIE IN MY PLAY

The man who will die in my play
will first remove his skin and hang it on the chair.
And the chair will say
shrugging its shoulders
your death is not my problem
The rose in a vase will intervene
and cite as an example the crystal vase:
I'm dying in the vase and the vase doesn't care

it only gleams with all its facets
and the chair will say
those are your problems
Then the grumpy sofa will remember

Once a man stood on this chair with a noose at his neck,
and the chair rejoiced as it was kicked aside
and the man's legs hung in the air
And the chair will say

JUST GO AWAY

The man who will die in my play
may remove his skin
but respecting the chair
let him throw it to the floor

The chair has its own problems
And after all
this is just
A PLAY

Paris, 1992

‘eternal’ conversation

How to Win WAR?

You Can!

HOW ????

You Must Live ETERNALLY !!!!

How?....

.....

Like this.....

....

.....

.....

.....

.....

S I M P L Y

!!!!!!!!!!!!!!!!!!!! YOU MUST!!!! LIVE!!

Paris, 18.11.2023

A soldier with a cold in a trench in winter, snow

A soldier with a cold in a trench in winter, snow

Three o’clock in the morning, enemy tanks on the attack

The soldier has pneumonia, there’s no penicillin

No warm bed for him in the nearest infirmary

The soldier with a cold no longer wants to live

He spits blood on the snow as his temperature nears forty

The nearest enemy tank is 100 metres away

And with his barrel pointed at an infantryman

The soldier rises to his feet, advances to the tank with a grenade, smiling

And it seems to him that his beloved flies towards him instead of the tank

That he holds flowers in his hand and not a grenade

He wants so much to embrace his beloved

Even the tank is hypnotized and dares not shoot

T i m e stopped the war for a moment of love for this soldier and the tank

But the next moment a shell flies from the tank and pierces the soldier’s breast

No penicillin, it’s no longer necessary

28.02.2022

While life still remains

incomprehensibly eternal
human hopes and knowledge
are reduced to love

for mortals born
of their own kind
But true knowledge
correlated with eternity

with the aim of defeating human death
and endowing man with the ability
to dispose of the universe at his discretion
is obtained, as in previous centuries

only at the peak of bloody, barbaric acts
with the bodies and souls
of their own kind
beloved mortals...

The prisoner's escape from Auschwitz proved unsuccessful

They shot him as he hung on the wire.
He weighed forty kilograms – no more.
It was a warm summer in Poland.

Cicadas in the grass hummed all night long,
The waxing moon illuminated the square –
All the prisoners were driven from the barracks,
After the unsuccessful convict escaped on that moonlit night.

Then they took every tenth man out of the line
And led them on their final path.
A bullet was discharged in the back of head for these 'tenth men'
When they reached the crematorium.

It was not a successful escape back then in Poland,
Now there were less people and more snitches.

Poèmes traduits en français

L'homme qui mourra dans ma pièce

Un soldat enrhumé en hiver dans une tranchée enneigée

En même temps que la vie

La tentative de fuite du prisonnier d'Auschwitz fut sans succès

L'homme qui mourra dans ma pièce

L'homme qui mourra dans ma pièce

D'abord écorchera sa peau et la pendra sur la chaise

Et la chaise lui dira : ça me serre les épaules - votre mort
n'est pas mon problème

Et la rose dans le vase interviendra

Et mettra comme exemple le vase de cristal

Je me meurs dans le vase et le vase n'a rien contre

Il scintille seulement de toutes ses facettes

Et la chaise leurs dira : ce sont vos propres problèmes

Et le sofa cholérique se rappellera

Qu'autrefois sur cette chaise se tenait un homme avec un
noeud sur le cou

Et la chaise fut joyeuse quand on l'a renversée

Et les jambes de l'homme pendaient dans l'air

Et la chaise leurs dira : allez-vous en dehors

L'homme qui mourra dans ma pièce

Peut s'écorcher sa peau

Mais comme signe de respect à la chaise

Qu'il la jette par terre

La chaise a ses propres problèmes

D'autant plus que tout cela n'est qu'une pièce

11.01.22

Texte français: Nikita Krougly-Encke

Un soldat enrhumé en hiver dans une tranchée enneigée

Un soldat enrhumé en hiver dans une tranchée enneigée

Trois heures du matin, l'attaque des chars ennemis

commençait

Le soldat entame une pneumonie, point de pénicilline
Pour lui, point de couchette à l'infirmierie toute proche

Le soldat enrhumé ne veut plus vivre
Il crache du sang par terre, a la fièvre à quarante
environs

Le char ennemi le plus proche est de lui à cent mètres,
Il fonce sur le soldat fantassin, sa bouche devant

Le soldat se dresse et dans toute sa longueur, s'avance
vers le char avec une grenade
Il lui semble que sa bien-aimée lui vole à la rencontre à la
place du char
Et qu'il tient dans sa main un bouquet de fleurs, et non une
grenade
Il veut tant l'embrasser, sa bien-aimée

Que le char même est hypnotisé et n'ose tirer

Et le temps de guerre est arrêté pour l'instant de l'amour
du soldat et du char
Et à l'instant qui suit l'obus du char transperce la poitrine
du soldat
Il n'y a plus de penicilline et personne n'en aura besoin
Le soldat est tombé, il est mort et n'a plus de rhume

C'est l'hivers et le gèle, et dans sa poitrine - une marre
qui fume

24.10.22

Texte français: Nikita Krougly-Encke

En même temps que la vie, comme d'habitude,

Reste incompréhensiblement éternelle
Des espoirs et des connaissances humaines
Se renfermèrent sur l'amour
De leurs semblables
Qui furent engendrés
Mais de vrais connaissances
Corrélées à l'Eternité
Ayant comme but de vaincre la mort humaine
Et doter l'homme de possibilité

De disposer de l'Univers à sa guise
Sont obtenues, comme dans les siècles passés
Au sommet des actions sanguinaires et barbares
Sur le corps et les âmes
De ses semblables
Mortels bien-aimés...

8.10.22

Texte français: Nikita Krougly-Encke

La tentative de fuite du prisonnier d'Auschwitz fut sans succès

Il fut fusillé pendu sur le barbelé
Il ne pesait que 40 kilos - pas un gramme de plus
C'était un bel été en Pologne

Les cigales poétesses dans les herbes gazouillaient toute la nuit
La lune croissante romantique éclairait la place
Sur cette place tous les prisonniers furent amenés dehors, 18
Après la tentative de fuite entièrement sans succès du prisonnier cette nuit de lune

Ensuite chaque dixième fut sorti de la ligne
Et amené en dernière route
Ils déchargèrent chacun une balle dans la nuque
Après qu'ils avaient gagné le crématoire

Ce fut une tentative de fuite sans succès en Pologne
Depuis il est devenu moins d'humains et de poètes et plus de putains

10.10.22

Texte français: Nikita Krougly-Encke